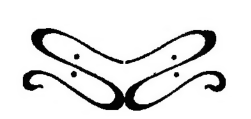
# SERVICIO OFICIAL
DE
# DIFUSION RADIO ELECTRICA



## III
A y B

## CATALOGO DE LOS DISCOS ARCHIVADOS EN LA TERCERA SECCION
DE LA
# DISCOTECA NACIONAL

# SERVICIO OFICIAL
DE
# DIFUSION RADIO ELECTRICA



## III
**A y B**

# CATALOGO DE LOS DISCOS ARCHIVADOS EN LA TERCERA SECCION
DE LA
# DISCOTECA NACIONAL

S. O. D. R. E.

MONTEVIDEO

URUGUAY

# SERVICIO OFICIAL DE DIFUSION RADIO ELECTRICA

## Catálogo de los discos archivados en la tercera sección de la Discoteca Nacional

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2194 | IPPOLITOW-IWANOW | En la aldea, N.° 2 de "Bosquejos del Cáucaso" | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2195 | SIBUSKY | Bosquejos de Ucrania | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2196 | POGORELOFF | Vals caprichoso | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2197 | MONTI | Czardas | Balalaika | Isabel Wolgina |
| 3 | 2198 | SUBOW | Bajo tu mirada fascinadora, romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2199 | BERESOWSKY | *¡Calle!*, romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2200 | DRIZOT | *Mi vaso está vacío, llénelo de nuevo,* romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2201 | MAKAROW | *Por esto te amo tanto,* romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 6 | 2202 | TSCHAIKOWSKY | Elegía, de la "Serenata" en Do-mayor, op. 48 | Orquesta | de cámara de Filadelfia, Dir. F. Sevitzky |
| 6 | 2203 | KREISLER | Alegría de amor, (arreglo de Rachmaninoff) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 2204 | CHOPIN | Vals en Sol-bemol-mayor, op. 70, N.° 1 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2205 | CHOPIN | Vals en Mi-menor, op. póstumo | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2206 | CHOPIN | Mazurka en La-menor, op. 68 N.° 2 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2207 | PADEREWSKI | En la noche, op. 10 N.° 1 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 6 | 2208 | SMETANA | Polka, (allegretto) | Cuerdas | Cuarteto Budapest |
| 3 | 2209 | RACHMANINOFF | Preludio en Do-sostenido-menor, op. 3 N.° 2 | Organo | Arturo Meale |
| 3 | 2210 | LEMARE | Pastoral | Organo | Arturo Meale |
| 3 | 2211 | SCHUBERT | La noche | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de |
| 3 | 2212 | BOSSI, E. | Calma de mediodía en los Alpes | Coro | Prato, (Toscana). Dir. Luis Borgioli |
| 3 | 2213 | CASTAGNOLI | Primavera clásica | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de |
| 3 | 2214 | CASTA[illegible]OLI | Serenata florentina | Coro | Prato, (Toscana). Dir. Luis Borgioli |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2215 | BEETHOVEN | Minué en Sol-mayor | Violín | José Szigeti |
| 3 | 2216 | MILHAUD | *Corcovado*, de la suite sinfónica "Saudades do Brazil" | Violín | José Szigeti |
| 3 | 2217 | PUCCINI | *Or son sei mesi*, de la ópera "La fanciulla del West" | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 2218 | PUCCINI | *Ch'ella mi creda libero*, de la ópera "La fanciulla del West" | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 2219 | PUCCINI | *Mimí é una civetta*, de la ópera "La Bohéme" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 2220 | DONIZETTI | *Una vergine, un angiol d'amore*, de la ópera "La Favorita" | Tenor | Antonio Cortis |
| 18 | 2221 | BEETHOVEN | Sonata en Fa-mayor, op. 24, (sonata de la primavera) | Violín-piano | Erica Morini y Natalio Schwalb |
| 3 | 2222 | BIZET | Preludio del 1.er acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Sinfónica de Filadelfia, |
| 3 | 2223 | BIZET | Aragonesa, preludio del 4.º acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Dir. Leopoldo Stokowski |
| 6 | 2224 | CHABRIER | Rapsodia española | Orquesta | Sinfónica de Detroit, Dir. O. Gabrilowitch |
| 3 | 2225 | OFFENBACH | Barcarola, de la óp. "Los cuentos de Hoffman" | Dúo | Isabel de Endert y Hedvigia Sevcik |
| 3 | 2226 | SUPPE | *Florencia tiene mujeres bellas*, de la ópera "Boccaccio" | Dúo | Isabel de Endert y Rosa Walter |
| 3 | 2227 | SIECZYNSKI | Viena, ciudad de mis ensueños, canción vienesa | Barítono | Teodoro Scheidl, con acomp. del cuarteto |
| 3 | 2228 | BENATZKY | Tengo que ir nuevamente a Grinzing, canción popular vienesa | Barítono | típico "Schrammel" |
| 3 | 2229 | SIEGL | Benedictus, de la "Misa mysterium magnum" | Coro | Catedral de Paderborn, Dir. G. Schauerte |
| 3 | 2230 | HATZFELD | Ave María | Coro | Catedral de Aachen, Dir. Rehmann |
| 3 | 2231 | DOMBROWSKY | Santa María, ruega a Dios por nosotros | Coro | Catedral de Aachen, Dir. Rehmann |
| 3 | 2232 | DRIGO | Aire de ballet | Violín | Jascha Heifetz |
| 3 | 2233 | PONCE | Estrellita | Violín | Jascha Heifetz |
| 21 | 2234 | SCHUBERT | Cuarteto en Mi-bemol-mayor, op. 125 | Cuerdas | Cuarteto Deman |
| 3 | 2235 | DITTERSDORF | Final, (4.º mov.), del cuarteto en Mi-bemol-mayor | Cuerdas | Cuarteto Deman |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2236 | SCHUBERT | *El caminar,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2237 | SCHUBERT | *¿Adónde?,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2238 | MOZART | La violeta | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2239 | MENDELSSOHN | En alas del canto | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2240 | NEVIN | El rosario | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2241 | FRIML | Danza de las vírgenes | Violín | Fritz Kreisler |
| 6 | 2242 | LISZT | Rapsodia húngara N.º 8 | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 2243 | PUCCINI | *In quelle trine morbide,* de la ópera "Manon Lescaut" | Soprano | Hina Spani |
| 3 | 2244 | PUCCINI | *Donde lieta,* de la ópera "La Bohéme" | Soprano | Hina Spani |
| 3 | 2245 | VERDI | *La fatal pietra,* de la ópera "Aida" | Dúo | R. Ponselle, sopr. y J. Martinelli, tenor |
| 3 | 2246 | VERDI | *Morir! Si pura e bella!* de la ópera "Aida" | Dúo | R. Ponselle, sopr. y J. Martinelli, tenor |
| 3 | 2247 | BIZET | Coro de las cigarreras, de la ópera "Carmen" | Coro | Coro y orquesta de la ópera Metropolitana |
| 3 | 2248 | WEBER | Coro de los cazadores, de la ópera "El cazador furtivo" | Coro | de Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 2249 | KREISLER | La gitana | Violín | Francisco Aranyi |
| 3 | 2250 | DVORAK | Danza eslava N.º 1, en Sol-menor | Violín | Francisco Aranyi |
| 3 | 2251 | RENARD | Canción de cuna | Violín | Ivonne Curti |
| 3 | 2252 | SIMONETTI | Madrigal | Violín | Ivonne Curti |
| 3 | 2253 | ANONIMO | En un valle sombrío, canción popular alemana | Cuarteto vocal | doble de la Asociación coral de los |
| 3 | 2254 | ANONIMO | A quien Dios da benevolencia, canción popular alemana | Cuarteto vocal | maestros cantores, de Berlín |
| 3 | 2255 | ANONIMO | Dalvisa, canción popular sueca | Coro | masculino "De Svenske", de Stockholmo, |
| 3 | 2256 | ANONIMO | Danza de los jueces, canción popular sueca | Coro | Dir. Emilio Carelius |
| 6 | 2257 | BEETHOVEN | Obertura de la ópera "Fidelio" | Orquesta | Opera Nacional, de Berlín, Dir. A. de Zemlinsky |
| 3 | 2258 | MOORE | El encuentro sobre las aguas | Soprano | Margarita Sheridan |
| 3 | 2259 | ANONIMO | La maldición del enamorado, antigua canción inglesa | Soprano | Margarita Sheridan |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2260 | HIRSCH | Como se imagina el vienés el cielo, canción vienesa | Barítono | Teodoro Scheidl |
| 3 | 2261 | GRUBER | Tendremos muchachas lindas, canción popular vienesa | Barítono | Teodoro Scheidl |
| 6 | 2262 | GRIEG | Día de boda en Troldhaugen | Piano | Arturo de Greef |
| 3 | 2263 | CHOPIN | Vals en Sol-menor, op. 70 N.° 1 | Violín | Efrem Zimbalist |
| 3 | 2264 | GLINKA | Canción persa | Violín | Efrem Zimbalist |
| 3 | 2265 | DEBUSSY | Minué, de la "Pequeña suite" | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2266 | GERSHWIN | Historieta | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2267 | BRAHMS | Danza húngara N.° 5, en Sol-menor | Orquesta | Filarmónica de Berlín, Dir. J. Prüwer |
| 3 | 2268 | BRAHMS | Danza húngara N.° 6, en Re-mayor | Orquesta | Filarmónica de Berlín, Dir. J. Prüwer |
| 6 | 2269 | DELIUS | Oyendo el primer cucú en primavera | Orquesta | Sinfónica de Londres, Dir. Geoffrey Toye |
| 3 | 2270 | HALEVY | *Si el rigor,* de la ópera "La Hebrea" | Bajo | Ezio Pinza |
| 3 | 2271 | HALEVY | *Tu, con tu Dios viviente,* de la ópera "La Hebrea" | Bajo | Ezio Pinza |
| 3 | 2272 | MARRACO | El fill de Don Gallardó | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2273 | PEREZ MOYA | Cançó de Nadal | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2274 | MITTERER | O Sanctissima | Coro | Capilla del monasterio de Montserrat, |
| 3 | 2275 | VICTORIA | Ave María | Coro | Barcelona, Dir. Anselmo Ferrer |
| 3 | 2276 | JUON | Canción de cuna | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2277 | SCHUBERT | Canción de cuna | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2278 | KREISLER | Bella Rosa María | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2279 | KREISLER | Rondino sobre un tema de Beethoven | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2280 | CHOPIN | Preludios N.ºs 6 y 3 del op. 28 | Piano | Vladimiro de Pachmann |
| 3 | 2281 | CHOPIN | Preludio en Mi-menor, op. 35 N.° 1 | Piano | Vladimiro de Pachmann |
| 3 | 2282 | MASSENET | *Oh, mensajero de Dios,* de la ópera "Thais" | Soprano | Fanny Heldy |
| 3 | 2283 | MASSENET | *Moje con esta agua mis manos y mis labios,* de la ópera "Thais" | Dúo | Fanny Heldy, sopr. y Marcelo Journet, bajo |
| 3 | 2284 | ANONIMO | Desde que ví por primera vez su rostro, antigua canción inglesa | Tenor | Juan Mac Cormack |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2285 | MESSAGER | *La casa gris,* de la ópera "Fortunio" | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 2286 | GLAZUNOW | Muñecas, escena de ballet | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres |
| 3 | 2287 | FRANCIS | Burlas | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres |
| 3 | 2288 | DEBUSSY | Bella tarde | Soprano | María Garden |
| 3 | 2289 | SZULC | Claro de luna | Soprano | María Garden |
| 3 | 2290 | LEONCAVALLO | Serenata de Arlequín, de la ópera "I Pagliacci" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2291 | MASSENET | *Il sogno,* de la ópera "Manon" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2292 | PUCCINI | *Vecchia zimarra,* de la ópera "La Bohéme" | Bajo | Marcelo Journet |
| 3 | 2293 | FLOTOW | *Chi mi dirá di che il bicchier,* de la ópera "Marta" | Bajo | Marcelo Journet |
| 3 | 2294 | PUCCINI | *Vissi d'arte,* de la ópera "Tosca" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 2295 | MASSENET | *El amor es una rara virtud,* de la ópera "Thais" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 2296 | CHOPIN | Estudio de terceras, op. 25 N.° 6 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2297 | CHOPIN | Estudio, op. 10 N.° 6 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2298 | FRIML | De noche | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2299 | CUI | Carta de amor | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2300 | BACH, J. S. | Aria sobre la cuerda Sol | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres, Dir. Malcolm Sargent |
| 3 | 2301 | ANONIMO | Aire de Londonderry, melodía popular irlandesa del Condado de Derry | Orquesta | |
| 6 | 2302 | GERMAN | Danza campestre y danza pastoril, de las danzas "Nell Gwynn" | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres, Dir. Malcolm Sargent |
| 3 | 2303 | CHOPIN | Mazurka en Si-menor, op. 33 N.° 4 | Piano | Juan Smeterlin |
| 3 | 2304 | CHOPIN | Mazurka op. 33 N.° 3 y vals brillante op. 34 N.° 3 | Piano | Juan Smeterlin |
| 3 | 2305 | GRANADOS | Playera | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2306 | HENSELT | Si yo fuese pájaro | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2307 | KREISLER | Melodía espiritual de los negros, (adaptada del Largo de la sinfonía de Dvorak "Del nuevo mundo") | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2308 | KREISLER | Paráfrasis sobre la canción de los barqueros del Volga | Violín | Fritz Kreisler |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2309 | TSCHAIKOWSKY | Canción sin palabras, op. 2 | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2310 | COUPERIN | La preciosa | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2311 | GLINKA | *¡Oh! mi Ratmir,* de la ópera "Russlan y Ludmilla" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 2312 | RIMSKY-KORSAKOW | *¡Mi bosque!,* aria de Fevronia, de la ópera "La ciudad invisible de Kitege" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 2313 | TSCHAIKOWSKY | *Sobre el puente,* de la ópera "Eugenio Onegin" | Coro | de la ex-ópera imperial rusa |
| 3 | 2314 | TSCHAIKOWSKY | *Bellas muchachas,* de la óp. "Eugenio Onegin" | Coro | de la ex-ópera imperial rusa |
| 3 | 2315 | IPPOLITOW IWANOW | Marcha del jefe caucásico | Orquesta | Sinfónica de Filadelfia, |
| 3 | 2316 | GLAZUNOW | Danza oriental, op. 52 N.° 6 | Orquesta | Dir. Leopoldo Stokowski |
| 3 | 2317 | DELIBES | Pizzicati, del ballet "Sylvia" | Orquesta | Sinfónica de San Francisco, |
| 3 | 2318 | DELIBES | Intermedio y vals lento, del ballet "Sylvia" | Orquesta | Dir. Alfredo Hertz |
| 3 | 2319 | MASSENET | *Sancho, te he prometido,* de la ópera "Don Quijote" | Bajo | Vanni Marcoux |
| 3 | 2320 | MASSENET | *Escucha, amigo mío,* de la óp. "Don Quijote" | Bajo | Vanni Marcoux |
| 3 | 2321 | VIVES | *Los borrachos,* de la zarzuela "Los flamencos" | Cuarteto vocal | Sra. Andrés, Sres. Gloria, Cervera y Estern |
| 3 | 2322 | VIVES | Cuarteto, de la zarzuela "Los flamencos" | Cuarteto vocal | Srs. Palacios, Marcén, Cumbreras y Amengol |
| 18 | 2323 | MASSENET | El Cid, música de ballet | Orquesta | Sinfónica de San Francisco, Dir. A. Hertz |
| 3 | 2324 | SCHUBERT | Noche y ensueños | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2325 | SCHUBERT | A la música | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2326 | SCHUBERT | *La corneja,* del ciclo de cantos "Viaje invernal" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2327 | SCHUBERT | *El correo,* del ciclo de cantos "Viaje invernal" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2328 | GRIEG | Canción de Solveigh | Soprano | Felicia Hüni-Mihascek |
| 3 | 2329 | FLOTOW | *Ultima rosa del verano,* de la ópera "Marta" | Soprano | Felicia Hüni-Mihascek |
| 9 | 2330 | MASSENET | Dúo del 1.er acto, de la ópera "Manon" | Dúo | Marcelina Ragon, sopr. y M. Ferret, tenor |
| 3 | 2331 | MASSENET | *A nosotros los amores y las rosas,* de la ópera "Manon" | Soprano | Marcelina Ragon |
| 3 | 2332 | CHOPIN | Polonesa, op. 40 N.° 1 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2333 | CHOPIN | Mazurka, op. 33 N.° 4 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 6 | 2334 | HONEGGER | El cuaderno romano | Piano | Francisco José de Hirt |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2335 | MARTUZZI, C. | Rosa donata | Coro | Asociación coral "Canterini Romagnoli" |
| 3 | 2336 | ANONIMO | Mariulin, bel Mariulin, (canción popular romana) | Coro | Dir. César Martuzzi |
| 3 | 2337 | MARTUZZI, C. | El alba | Coro | Asociación coral "Canterini Romagnoli" |
| 3 | 2338 | MARTUZZI, C. | Con la primera estrella | Coro | Dir. César Martuzzi |
| 3 | 2339 | CLUZEAU MORTET | Canto de chingolo, vidalita | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 2340 | VALDERRAMA | ¿Por qué corazón?, (triste) | Soprano | Sofía del Campo |
| 6 | 2341 | AUDRAN | Obertura de la ópera "La mascota" | Orquesta | de cámara, Dir. Dino Lombardo |
| 3 | 2342 | ARU | Serenata | Coro | Asociación coral "Guido Monaco" de Prato, |
| 3 | 2343 | ARU | Himno a Trieste | Coro | (Toscana), Dir. Luis Borgioli |
| 3 | 2344 | RACHMANINOFF | Preludio en Do-sostenido-menor | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 2345 | MENDELSSOHN | Canción sin palabras, op. 67 N.° 4, (boda de abejas) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 2346 | SILCHER | Loreley, canción popular alemana | Cuarteto vocal doble | de la Asociación coral de los maestros cantores, de Berlín |
| 3 | 2347 | ANONIMO | Las hazañas de Lützow, canción popular alemana | | |
| 3 | 2348 | GROOLEZ | Canción de cuna | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 2349 | CHABRIER | Hoja de album | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 2350 | HALE, A. de la | Luz del Señor | Coro | Catedral de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 2351 | ANONIMO | Oh alegre, oh feliz, canción popular de navidad | Coro | Catedral de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 2352 | BORISOW | Me acuerdo de aquel día, romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2353 | POIRET | El canto del cisne | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2354 | FELDMAN | Deja, cochero, que corran los caballos, romanza de gitanos rusos | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2355 | SCHOLZ | El Kasbek, canción rusa | Barítono | Nicolás Melnikoff |
| 3 | 2356 | HUMPERDINCK | *Un hombrecito en el monte,* de la ópera "Hänsel y Gretel" | Dúo | de la Asociación coral, de Berlín |
| 3 | 2357 | HUMPERDINCK | Bendición nocturna, de la ópera "Hänsel y Gretel" | Dúo | de la Asociación coral, de Berlín |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2358 | BIZET | Seguidilla, de la ópera "Carmen" | Mezzo-soprano | Margarita D'Alvarez |
| 3 | 2359 | SAINT-SAENS | *Mi corazón se abre a tu voz,* de la ópera "Sansón y Dalila" | Mezzo-soprano | Margarita D'Alvarez |
| 3 | 2360 | BIZET | Preludio del 2.° acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Filarmónica de Berlín, Dir. F. Lederer |
| 3 | 2361 | BIZET | Preludio del 4.° acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Filarmónica de Berlín, Dir. F. Lederer |
| 3 | 2362 | GREITH | Reina del cielo | Coro | Conservatorio Municipal de Dortmund, Dir. Carlos Holtschneider |
| 3 | 2363 | NEKES | Regina coeli | Coro | Catedral de Aachen, Dir. Rehmann |
| 3 | 2364 | GRAINGER | El "Halló" del pastor | Orquesta | Opera Real de Londres, Dir. Lawrence Collingwood |
| 3 | 2365 | GRAINGER | Molly en la costa | Orquesta | Opera Real de Londres, Dir. Lawrence Collingwood |
| 3 | 2366 | MARTUZZI, C. | D'estate | Coro | Asociación coral "Canterini Romagnoli", Dir. César Martuzzi |
| 3 | 2367 | MARTUZZI, C. | A veglia | Coro | Asociación coral "Canterini Romagnoli", Dir. César Martuzzi |
| 3 | 2368 | RABAUD | *En el jardín florecido,* de la ópera "Marouf" | Tenor | José de Trevi |
| 3 | 2369 | RABAUD | *Ven, esposa mía,* de la ópera "Marouf" | Tenor | José de Trevi |
| 3 | 2370 | RABAUD | *A través del desierto,* de la ópera "Marouf" | Tenor | José de Trevi |
| 3 | 2371 | RABAUD | *Es de los musulmanes,* de la ópera "Marouf" | Tenor | José de Trevi |
| 6 | 2372 | CHARPENTIER | Interludio del 2.° acto de la ópera "Luisa" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Pedro Coppola |
| 3 | 2373 | GERMAN | Danza del pastor, de "Danzas Enrique VIII" | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres. Dir. Malcolm Sargent |
| 3 | 2374 | GERMAN | Danza Morris y Danza de las antorchas, de "Danzas Enrique VIII" | Orquesta | Nueva orquesta sinfónica de Londres. Dir. Malcolm Sargent |
| 3 | 2375 | BARNS | Humoresque | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2376 | ANDOLFI | Canción de cuna | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2377 | CHOPIN | Estudio N.° 1 en Fa-menor y Estudio N.° 3 en Re-bemol-mayor | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2378 | CHOPIN | Estudios N.° 2 en Fa-menor y N.° 3 en Fa-mayor, del op. 25 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2379 | CHOPIN | Vals en La-bemol-mayor, op. 64 N.° 3 | Piano | Leónidas Kreutzer |
| 3 | 2380 | CHOPIN | Mazurka en Mi-bemol-menor, op. 41 N.° 1 | Piano | Leónidas Kreutzer |
| 6 | 2381 | MOZART | *Madamina!,* aria de Leporello, de la ópera "Don Juan" | Bajo | Teodoro Chaliapin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2382 | WEBER | *Por los bosques, por las praderas,* de la ópera "El cazador furtivo" | Tenor | Jaro Dworsky |
| 3 | 2383 | WEBER | *Ahora estará abierta su ventana,* de la ópera "El cazador furtivo" | Tenor | Jaro Dworsky |
| 3 | 2384 | IBERT | El pequeño burro blanco | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2385 | PALMGREEN | Rococó | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2386 | NIKOLSKY | Volaban los gansos | Coro | Ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 2387 | LISSENKO | En la quinta hay un árbol de nieve | Coro | Ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| | | WARTAPED | A tus piés | Coro | Ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 2388 | FRANCK | La verge bresant | Coro | Monasterio de Montserrat, de Barcelona, Dir. Anselmo Ferrer |
| 3 | 2389 | NICOLAU | Moreneta en sou | Coro | Monasterio de Montserrat, de Barcelona, Dir. Anselmo Ferrer |
| 3 | 2390 | FALLA | El paño moruno | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 2391 | FALLA | Jota | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 2392 | VARNEY | Vals del pájaro | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 2393 | PUCCINI | *Quando me'n vo,* (vals de Musetta), de la ópera "La Bohéme" | Soprano | Lucrecia Bori |
| 6 | 2394 | MICHAILOWSKY | Ecos de Rusia | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 6 | 2395 | MICHAILOWSKY | Motivos de la Rusia Central | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2396 | RIMSKY-KORSAKOW | *Danza de los saltimbanquis,* de la ópera "Sniegurotschka" | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2397 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción del huésped Hindú, de la óp. "Sadko" | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas |
| 3 | 2398 | RIMSKY-KORSAKOW | Himno al sol, de la ópera "El gallo de oro" | Violín | Vasa Prihoda |
| 3 | 2399 | ELGAR | La caprichosa, op. 17 | Violín | Vasa Prihoda |
| 3 | 2400 | SMETANA | Novio y novia, de "Escenas de boda" | Piano | Eduardo Erdmann |
| 3 | 2401 | SMETANA | Cortejo de boda, de "Escenas de boda" | Piano | Eduardo Erdmann |
| 3 | 2402 | WOLFF-FERRARI | Intermedio del 2.º acto de la ópera "Las joyas de la madonna" | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 2403 | GRAINGER | La danza del pañuelo | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 2404 | SCHUBERT | A cantar en bote | Barítono | Enrique Rehkemper |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2405 | SCHUBERT | *¡Mia!,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2406 | SCHUBERT | *El mal color,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2407 | SCHUBERT | *Celosa y soberbia,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2408 | LASSO, DI | Surrexit pastor bonus | Coro | Catedral de Munich, Dir. Ludovico Berberich |
| 3 | 2409 | ANONIMO | Cristo ha resucitado, antigua canción religiosa | Coro | Catedral de Paderborn, Dir. Gustavo Schauerte |
| 3 | 2410 | FARRANT | Señor, ten piedad | Coro | Catedral de Oxford |
| 3 | 2411 | WESLEY | Oh, Señor, mi Dios | Coro | Catedral de Oxford |
| 3 | 2412 | PIERNE | Serenata | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2413 | BOLDI | Canción bohemia | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2414 | PLANQUETTE | *Yo dí tres veces la vuelta al mundo,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 2415 | GOUBLIER | El ángel de la mar | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 2416 | MENDELSSOHN | Canción sin palabras, op. 19 N.° 6 | Piano | Mark Hambourg |
| | | | Bodas de abejas | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 2417 | MENDELSSOHN | Canción sin palabras, op. 102 N.° 3 | Piano | Mark Hambourg |
| | | | Canción de primavera | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 2418 | STRAUSS, J. | Marcha Radetzky | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2419 | STRAUSS, J. | Perpetuum mobile | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2420 | LECOCQ | *Vendedora de ostras,* (leyenda de la madre Angot), de la óp. "La hija de Madame Angot" | Soprano-coro | Mireille Berthon, con coro y orquesta de la ópera Cómica de París |
| 3 | 2421 | LECOCQ | *Danzando, danzando,* de la ópera "La hija de Madame Angot" | Soprano-coro | Mireille Berthon, con coro y orquesta de la ópera Cómica de París |
| 3 | 2422 | LECOCQ | *Ciertamente, yo amaba a Clairette,* de la ópera "La hija de Madame Angot" | Tenor | Emilio Rousseau |
| 3 | 2423 | LECOCQ | *Ella es completamente inocente,* de la ópera "La hija de Madame Angot" | Tenor | Emilio Rousseau |
| 3 | 2424 | KREUTZER | La capilla | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de Prato, (Toscana). Dir. Luis Borgioli |
| 3 | 2425 | BEETHOVEN | La noche de navidad | Coro | |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2426 | CHOPIN | Estudio en La-menor, op. 10 N.° 2 | Piano | Raúl de Koczalski |
| | | | Preludio en Do-menor, op. 28 N.° 20 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2427 | CHOPIN | Preludio op. 28 N.° 12 y Vals, op. 64 N.° 1 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 2428 | CUI | Canción de cuna, op. 20 | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2429 | TSCHAIKOWSKY | Canción triste, op. 40 N.° 2 | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2430 | LEONTOVITCH | Kaliadka | Coro | Ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 2431 | MUSSORGSKY | Levántate, hermoso sol | Coro | Ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 2432 | MALASCHKIN | Si yo pudiera expresar en el canto | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 2433 | CLARKE | El labrador ciego | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 2434 | PROKOFIEFF | Sugestión diabólica, op. 4 N.° 4 | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2435 | MEDTNER | Cuentos de Hadas, en Mi-menor, op. 34 N.° 2 | Piano | Benno Moiseivitch |
| 18 | 2436 | MOZART | Cuarteto N.° 8, en Re-mayor | Cuerdas | Cuarteto Flonzaley |
| 3 | 2437 | BACH-GOUNOD | Ave María | Contralto | Karin Branzell |
| 3 | 2438 | WOLF | Canto de Weyla | Contralto | Karin Branzell |
| 3 | 2439 | SCHUBERT | A Silvia | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 2440 | SCHUBERT | Ya vendrá la primavera | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 2441 | PAGANINI | La campanella | Violín | Alfredo Rode |
| 3 | 2442 | BAZZINI | Danza de los duendes | Violín | Alfredo Rode |
| 3 | 2443 | MOZART | Serenata, de la ópera "Don Juan", (arreglo de Backhaus) | Piano | Guillermo Backhaus |
| 3 | 2444 | SCHUMANN | Dedicación, (arreglo de Liszt) | Piano | Guillermo Backhaus |
| 3 | 2445 | MENDELSSOHN | Canción sin palabras, en Fa-mayor | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2446 | MENDELSSOHN | Canción de caza | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 2447 | POPPER | Vito, op. 54 N.° 5 | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 2448 | GRANADOS | Rondalla aragonesa, de "Danzas españolas". (arreglo de Casals) | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 2449 | WEBER, Ludovico | Alegre está mi corazón | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2450 | HATZFELD | Ha nacido un niño | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2451 | GIORDANO | *Calato in arno*, del 1.er acto de la ópera "La cena delle beffe" | Tenor | Alejandro Valente |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2452 | GIORDANO | *Tornato é maggio,* del 4.° acto de la ópera “La cena delle beffe” | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 2453 | HAAS | Leyenda de navidad | Coro- | Coro de la catedral de Munich, con orquesta |
| 3 | 2454 | HAAS | Los reyes magos | orquesta | de cámara, Dir. Ludovico Berberich |
| 3 | 2455 | TOSTI | Ave María | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 2456 | TOSTI | Ideale | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 2457 | SILCHER | El soldado | Cuarteto vocal | doble ''Goltz'' de Berlín |
| 3 | 2458 | HEGAR | La canción del mariscal | Cuarteto vocal | doble ''Goltz'' de Berlín |
| 3 | 2459 | SCHUBERT | El hijo de las musas | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2460 | SCHUBERT | *El correo,* del ciclo de cantos “Viaje invernal” | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2461 | YOSHITOMO | Danza japonesa de linternas | Orquesta | de Salón Marek Weber |
| 3 | 2462 | SIEDE | Serenata callejera chinesca | Orquesta | de Salón Marek Weber |
| 3 | 2463 | LINDSAY | El reloj juguete | Orquesta | de Salón Marek Weber |
| | | THEIMER | La marquesita | Orquesta | de Salón Marek Weber |
| 3 | 2464 | SCHMALSTICH | Ballet de la ópera infantil “El viaje de Pedrito a la luna” | Orquesta | de Salón Marek Weber |
| 3 | 2465 | HUMPERDINCK | Vals, de la ópera infantil “Hänsel y Gretel” | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. Clemente Schmalstich |
| 3 | 2466 | HUMPERDINCK | Cabalgata de las brujas, de la ópera infantil “Hänsel y Gretel” | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. Clemente Schmalstich |
| 3 | 2467 | PADEREWSKI | Capricho en Sol-mayor | Piano | Leff Pouishnoff |
| 3 | 2468 | GRAINGER | El “Halló” del pastor | Piano | Leff Pouishnoff |
| 3 | 2469 | PUCCINI | *Signore, ascolta,* de la ópera “Turandot” | Soprano | Rosita Torri |
| 3 | 2470 | PUCCINI | *Tu che di gel sei cinta,* de la ópera “Turandot” | Soprano | Rosita Torri |
| 3 | 2471 | WOOD | Etiopía saluda a sus colores | Barítono | Stuart Robertson |
| 3 | 2472 | WALLACE | Hijo mío | Barítono | Stuart Robertson |
| 18 | 2473 | SCHUBERT | Sonatina en Re-mayor, op. 137 N.° 1 | Violín-piano | Alberto Sammons y Guillermo Murdoch |
| 3 | 2474 | BACH, J. S. | Oh cabeza de mártir | Coro | Catedral de Paderborn, Dir. G. Schauerte |
| 3 | 2475 | BRAHMS | Noche silenciosa | Coro | Conservatorio Municipal de Dortmund, Dir. Carlos Holtschneider |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2476 | ANONIMO | Adeste fideles, antigua canción religiosa, (arreglo de Thiel) | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2477 | ANONIMO | Transeamus, antigua canción religiosa | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2478 | MUSSORGSKY | Coro de los cazadores y de las mujeres, de la ópera "Khowantchina" | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 2479 | TSCHAIKOWSKY | *Mi amigo favorito,* de la ópera "Pique Dame" | Dúo | S. A. Baturina, sopr. y A. A. Zelinskaya, M. sopr. |
| 3 | 2480 | TSCHAIKOWSKY | *Es de noche,* de la ópera "Pique Dame" | Dúo | S. A. Baturina, sopr. y A. A. Zelinskaya, M. sopr. |
| 3 | 2481 | FRIEDMAN | Ella baila | Piano | Ignacio Friedman |
| 3 | 2482 | MENDELSSOHN | Scherzo en Mi-menor | Piano | Ignacio Friedman |
| 3 | 2483 | FALLA | Andaluza | Piano | Guillermo Murdoch |
| 3 | 2484 | SCHUBERT | Escucha, escucha la alondra, (transcripción de Liszt) | Piano | Guillermo Murdoch |
| 3 | 2485 | SCHUBERT | *El atlas,* del ciclo de cantos "Ultimas poesías" | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 2486 | SCHUBERT | *El curioso,* del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 2487 | ASTHOLZ | La partida de los cazadores | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de Prato, |
| 3 | 2488 | GRIEG | Ratones y gatos | Coro | (Toscana), Dir. Luis Borgioli |
| 3 | 2489 | SCHMALSTICH | La gallina y la tararira | Cuarteto vocal | doble "Goltz" de Berlín |
| 3 | 2490 | SCHMALSTICH | El día de los sastres | Cuarteto vocal | doble "Goltz" de Berlín |
| 3 | 2491 | BACH, J. S. | Preludio N.° 8, en Mi-bemol-menor | Organo | Wood |
| 3 | 2492 | BACH, J. S. | Preludio N.° 22, en Si-bemol | Organo | Wood |
| 3 | 2493 | BEETHOVEN | Escocesas | Piano | Evlyn Howard Jones |
| 3 | 2494 | BRAHMS | Capricho en Si-menor, op. 76 N.° 2 | Piano | Evlyn Howard Jones |
| 3 | 2495 | DEBUSSY | Las colinas de Ancapri, preludio | Piano | Guillermo Murdoch |
| 3 | 2496 | DEBUSSY | "Bruyéres", preludio | Piano | Guillermo Murdoch |
| 3 | 2497 | FAURE, G. | Después de un sueño | Violoncelo | Cedric Sharpe |
| 3 | 2498 | TSCHAIKOWSKY | C. nción de cuna, en La-menor | Violoncelo | Cedric Sharpe |
| 12 | 2499 | TARTINI | Sonata "Trino del diablo" | Violín | Alberto Sammons |
| 3 | 2500 | GODARD | Canción de cuna, de la ópera "Jocelyn" | Soprano | Yvonne Brothier |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2501 | GOUNOD | *Si yo volviera a ser hermosa,* de la ópera "Philemon e Baucis" | Soprano | Yvonne Brothier |
| 3 | 2502 | MAILLART | *Cuando los dragones habían cabalgado bien,* de la ópera "Los dragones de Villars" | Barítono | Rousseau |
| 3 | 2503 | ADAM | *Durante el sueño,* de la ópera "Si yo fuese rey" | Barítono | Rousseau |
| 3 | 2504 | PUCCINI | *Non piangere, Liú,* de la ópera "Turandot" | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 2505 | PUCCINI | *Nessun dorma,* de la ópera "Turandot" | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 2506 | DOMBROWSKY | Mirad el rosal | Coro | Catedral de Paderborn, Dir. G. Schauerte |
| 3 | 2507 | PALESTRINA | O, admirabile commercium | Coro | Catedral de Paderborn, Dir. G. Schauerte |
| 3 | 2508 | BENEDICT | La capinera | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 2509 | YRADIER | La paloma | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 2510 | YRADIER | La Sevillana | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 2511 | PADILLA | El relicario | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 2512 | ANONIMO | Danza española, (arreglo de Manuel Quiroga) | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2513 | QUIROGA | Canto amoroso | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2514 | QUIROGA | Rondalla (jota) | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2515 | QUIROGA | Segunda Guajira | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2516 | LULLY | Gigue | Clavicémbalo | Ruggero Gerlin |
| 3 | 2517 | ANONIMO | Aires populares venecianos del siglo XVIII | Clavicémbalo | Ruggero Gerlin |
| 6 | 2518 | SUPPE | Poeta y aldeano, obertura | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 6 | 2519 | BOIELDIEU | Obertura de la ópera "El califa de Bagdad" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 2520 | FOSTER | Vieja gente en casa | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2521 | DRDLA | Recuerdo | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2522 | BEETHOVEN | Minué en Sol, N.° 2 | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2523 | ARENSKY | Serenata en Sol-mayor, op. 30 N.° 2 | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2524 | STOJOWSKI | Al costado del arroyo | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 2525 | SCHUMANN | El pájaro profeta | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 2526 | KREISLER | Fantasía sobre el "Minué" de Paderewski | Violín | León Cherniavsky |
| 3 | 2527 | BORODIN | En el convento | Piano | Juan Cherniavsky |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2528 | RIMSKY-KORSAKOW | *Yo pagaré,* aria de Lubasha, de la ópera "La novia del Czar" | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 3 | 2529 | RIMSKY-KORSAKOW | *No puede ser,* aria de Lubasha, de la ópera "La novia del Czar" | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 3 | 2530 | TSCHAIKOWSKY | *Las jóvenes preferidas,* de la óp. "Pique Dame" | Barítono | Knijnikoff |
| 3 | 2531 | TSCHAIKOWSKY | *Una vez en Versailles,* balada de la ópera "Pique Dame" | Barítono | Knijnikoff |
| 3 | 2532 | SCHUBERT | Momento musical | Piano | Leff Pouishnoff |
| 3 | 2533 | ALBENIZ | Tango | Piano | Leff Pouishnoff |
| 3 | 2534 | MASSENET | Elegía | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 2535 | MASSENET | Encantamiento | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 2536 | LORET | Canción de Barberine | Barítono | Luciano Muratore |
| 3 | 2537 | ANONIMO | Magali, canción provinciana del Sur de Francia | Barítono | Luciano Muratore |
| 6 | 2538 | GOUNOD | Obertura de la ópera "Mireille" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 2539 | KREISLER | Vieja torre de San Esteban | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2540 | KREISLER | Bella Rosa María | Violín | Erica Morini |
| 3 | 2541 | AICHINGER | Intonuit de coelo | Coro | Catedral de Munich, Dir. L. Berberich |
| 3 | 2542 | ANONIMO | Las tres mujeres santas | Coro | Catedral de Munich, Dir. L. Berberich |
| 3 | 2543 | OWEN | Invocación | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2544 | RIMSKY-KORSAKOW | Romanza oriental | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2545 | DVORAK | Danza eslava en Sol-menor, N.° 1 | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2546 | DVORAK | Canciones que me enseñó mi madre | Violín | Fritz Kreisler |
| 6 | 2547 | GRIEG | Danza noruega N.° 1 | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 2548 | GRIEG | Danza Noruega N.° 2 | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 2549 | GRIEG | Danza noruega N.° 3 | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 2550 | MARSDEN | Mi madre | Soprano | Dusolina Giannini |
| 3 | 2551 | WILSON | Carmena, vals | Soprano | Dusolina Giannini |
| 3 | 2552 | KIRCHL | Vida plácida | Cuarteto- | doble de la asociación coral de |
| 3 | 2553 | KOSCHAT | Muchacho de Carintia | vocal | los maestros cantores, de Berlín |
| 3 | 2554 | ANONIMO | *Hej, hej,* canción popular rusa | Coro | Cosacos del Ural, Dir. A. Scholuch |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | | DETALLE DE EJECUCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2555 | KOLATILIN | Marcha de señal | Coro | Cosacos del Ural, Dir. A. Scholuch |
| 3 | 2556 | BEETHOVEN | *Bendito sea el día,* de la ópera "Fidelio" | Coro | Opera Nacional de Berlín, Dir. H. Weigert |
| 3 | 2557 | KREUTZER | *Ya sonaban las campanas de la noche,* de la ópera "El campamento de Granada" | Coro | Opera Nacional de Berlín, Dir. H. Weigert |
| 3 | 2558 | SINDING | Murmullo de primavera | Orquesta | de Salón Ilja Livschakoff |
| 3 | 2559 | LEONCAVALLO | Mattinata | Orquesta | de Salón Ilja Livschakoff |
| 3 | 2560 | RACHMANINOFF | Hoja de album | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2561 | TSCHAIKOWSKY | Humoresque | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2562 | CADMAN | Al amanecer | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2563 | LEMARE | Andantino | Violín | Fritz Kreisler |
| 6 | 2564 | STRAUSS, J. | Final del 2.° acto de la opereta "El murciélago" | Fragmento | Solistas, coro y orquesta de la ópera Nacional de Berlín, Dir. José Snaga |
| 3 | 2565 | MEYERBEER | *Pif, paf,* de la ópera "Los Hugonotes" | Barítono | Luis Morturier |
| 3 | 2566 | BIZET | *Creo oír todavía,* de la ópera "Los pescadores de perlas" | Tenor | Vezzani |
| 6 | 2567 | LEHAR | Oro y plata, vals | Orquesta | Sinfónica de Berlín, Dir. Alois Melichar |
| 6 | 2568 | LISZT | Rapsodia húngara N.° 6 | Piano | Alejandro Brailowsky |
| 3 | 2569 | FALLA | Canción popular | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2570 | ALBENIZ | Malagueña | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2571 | CANNIO | O surdato 'nnammurato, canción napolitana | Barítono | Luciano Muratore |
| 3 | 2572 | CURTIS | Torna a Surriento, canción napolitana | Barítono | Luciano Muratore |
| 3 | 2573 | TSCHAIKOWSKY | Cristo tenía un jardín, leyenda | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 2574 | KALINNIKOFF | Las estrellas obscurecen más y más | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 2575 | ANONIMO | Junto a la chimenea, romanza de gitanos rusos | Orquesta | de Salón Efim Schachmeister |
| 3 | 2576 | BORISOW | Los tiempos cambian, romanza de gitanos rusos | Orquesta | de Salón Efim Schachmeister |
| 3 | 2577 | ANONIMO | Aires de Moscú, canción popular rusa | Orquesta | de Salón Efim Schachmeister |
| 3 | 2578 | STRAUSS, R. | Serenata, op. 17 N.° 1 | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2579 | STRAUSS, R. | De mañana, op. 27 N.° 4 | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2580 | WIENIAWSKI | Capricho en Mi-bemol-mayor | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2581 | RACHMANINOFF | Vocalise | Violín | Mischa Elman |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2582 | LOTTO | Canción sin palabras | Violín | Carlos Sedano |
| 3 | 2583 | GOSSEC | Gavota | Violín | Carlos Sedano |
| 6 | 2584 | TSCHAIKOWSKY | *Lejano eco de la juventud,* de la ópera "Eugenio Onegin" | Tenor | Lemeshoff |
| 3 | 2585 | GIORDANO | *Ah, che tormento,* de la ópera "La cena delle beffe" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 2586 | GIORDANO | *Mi svesti,* de la ópera "La cena delle beffe" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 2587 | VIEUXTEMPS | Serenidad, op. 45 N.° 5 | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 2588 | MENDELSSOHN | Canción de primavera, op. 62 | Violín | Renée Chemet |
| 12 | 2589 | BOELLMANN | Suite gótica | Organo | Reginaldo Goss-Custard |
| 3 | 2590 | RUBINSTEIN | Melodía | Violoncelo | Arnoldo Földesy |
| 3 | 2591 | BRAHMS | Danza húngara N.° 2, (arreglo de Joachim) | Violín | José Wolfsthal |
| 6 | 2592 | BLOCH | Nigun, (improvisación), de "Baal Shem" | Violín | José Szigeti |
| 3 | 2593 | HUMPERDINCK | *Hermanito, ven a bailar conmigo,* de la ópera infantil "Hänsel y Gretel" | Dúo | de la Asociación coral de Berlín |
| 3 | 2594 | HUMPERDINCK | *Susi, querida Susi,* de la ópera infantil "Hänsel y Gretel" | Dúo | de la Asociación coral de Berlín |
| 3 | 2595 | MASSENET | Invocación a la naturaleza, de la ópera "Werther" | Tenor | Vezzani |
| 3 | 2596 | MASSENET | *Otro es su esposo,* de la ópera "Werther" | Tenor | Vezzani |
| 18 | 2597 | HAYDN | Sinfonía N.° 13, en Sol-mayor | Orquesta | Filarmónica de Viena, Dir. Cl. Krauss |
| 3 | 2598 | ANONIMO | Il cacciator del bosco, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, |
| 3 | 2599 | ANONIMO | Ul formighin, canción popular tecinesa | Coro | Dir. Emilio Dobler-Serena |
| 3 | 2600 | ANONIMO | La lavandera, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, |
| 3 | 2601 | ANONIMO | Vien sullá barchetta, canción popular tecinesa | Coro | Dir. Emilio Dobler Serena |
| 3 | 2602 | MOZART | *Oh Isis y Osiris,* de la óp. "La flauta mágica" | Bajo | Ludovico Hofmann |
| 3 | 2603 | WAGNER | Oración del rey, de la ópera "Lohengrin" | Bajo | Ludovico Hofmann |
| 3 | 2604 | STRAWINSKY | Danza rusa, de la suite de ballet "Petrouchka" | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 2605 | BUSONI | Elegía | Piano | Claudio Arrau |
| 6 | 2606 | ALVIRA | Jota Aragonesa | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, Dir. Barbará Riutort |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2607 | MORERA | El rosinyol | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, |
| 3 | 2608 | LAMBERT | Els fadrins de Sant Boi | Coro | Dir. Barbará Riutort |
| 3 | 2609 | KOSCHAT | La rosa del lago de Wörth, canción de Carintia | Cítaras | por dúo de cítaras |
| 3 | 2610 | FRANK | Una noche sobre el lago Traun | Cítara | Carlos Pühringer |
| 3 | 2611 | PEUSCHEL | La florcita de los Alpes | Cítaras | por dúo de cítaras |
| 3 | 2612 | ANONIMO<br>ANONIMO | Valle de Ziller<br>La montaña Wendelstoa } dos canciones populares del Tirol | Cítaras | por dúo de cítaras |
| 3 | 2613 | BRAHMS | La luna se asoma por encima de la montaña, (serenata) | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2614 | HILDACH | La primavera | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2615 | SCHUBERT | La muerte y la muchacha | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2616 | SCHUBERT | Las estrellas | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 18 | 2617 | BRAHMS | Sonata en La-mayor, para violín y piano | Violín-piano | Isolda Menges y Haroldo Samuel |
| 6 | 2618 | LISZT | Rapsodia húngara N.° 10 | Piano | Mark Hambourg |
| 6 | 2619 | TSCHAIKOWSKY | *¿De dónde estas lágrimas?*, de la ópera "Pique Dame" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 2620 | ROMEU | Cançó de Nadal | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2621 | PUJOL | Fum, fum, fum | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2622 | CUMELLAS RIBO | L'hereu riera, canción popular catalana | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2623 | MILLET | El cant dels aucells | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. L. Millet |
| 3 | 2624 | BIZET | Preludio del 1.er acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2625 | BIZET | Preludio del 2.° acto de la ópera "Carmen" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2626 | BIZET | Habanera, de la ópera "Carmen" | Contralto | Sigrid Onegin |
| 3 | 2627 | BIZET | Seguidilla, de la ópera "Carmen" | Contralto | Sigrid Onegin |
| 6 | 2628 | CHAPI | Dúo de la zarzuela "La Revoltosa" | Dúo | Srta. Haro y Sr. Lloret |
| 3 | 2629 | MARTINEZ VALLS | *Cançó de Brisac*, de la zarzuela "La legió d'honor" | Barítono | Juan Fonoll |
| 3 | 2630 | MARTINEZ VALLS | *Recont de Brisac*, de la zarzuela "La legió d'honor" | Barítono | Juan Fonoll |
| 3 | 2631 | PUGNANI | Tempo di minuetto | Violín | Arturo Catterall |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2632 | BRAHMS | Danza húngara en Fa, (arreglo de Joachim) | Violín | Arturo Catterall |
| 3 | 2633 | PIERNE | Marcha de los pequeños faunos, de "Cydalise" | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2634 | PARADIS | Siciliana del siglo 18 | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2635 | WAGNER, Fco. | Valle de mi tierra | Coro | Asociación coral masculina "Erk", de Berlín, |
| 3 | 2636 | KÜCKEN | Despedida | Coro | Dir. Máximo Stange |
| 3 | 2637 | SARTORIUS | Pues bien, mis queridos huéspedes | Coro | Catedral de Munich, Dir. Ludovico Berberich |
| 3 | 2638 | HASLER | Gagliarda | Coro | Catedral de Munich, Dir. Ludovico Berberich |
| 3 | 2639 | BEETHOVEN | Escocesas | Piano | Guillermo Kempff |
| 3 | 2640 | BEETHOVEN | Bagatela, en Do-mayor, op. 33 | Piano | Guillermo Kempff |
| 3 | 2641 | SCHUBERT | La trucha | Bajo | Vanni-Marcoux |
| 3 | 2642 | SCHUBERT | El reír y el llorar | Bajo | Vanni-Marcoux |
| 3 | 2643 | SCHUBERT | *El mal color*, del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2644 | SCHUBERT | *Flores secas*, del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2645 | FELBER | Danza eslava N.° 1 | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2646 | KIRMAN | Canción palestinesa | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2647 | ALBENIZ | Tango | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2648 | ALBENIZ | Jota Aragonesa | Violín | Samuel Dushkin |
| 3 | 2649 | BIZET | Serenata española | Orquesta | de Salón Pablo Godwin |
| 3 | 2650 | BURGOÑO | La font de l'hermita, sardana | Cobla | Cobla "Barcelona", Dir. Alberto Marti |
| 3 | 2651 | LLATA | Coloraines, sardana | Cobla | Cobla "Barcelona", Dir. Alberto Martí |
| 6 | 2652 | LOEWE | El reloj, balada | Barítono | José de Manowarda |
| 24 | 2653 | SCHUMANN | Cuarteto en La-menor, op. 41 N.° 1 | Cuerdas | Cuarteto Flonzaley |
| 3 | 2654 | RADECKE | Del tiempo de la juventud | Coro | Asociación coral de los maestros cantores |
| 3 | 2655 | SCHUBERT | El tilo | Coro | de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 2656 | SILCHER | Oh, cielo azul | Coro | Asociación coral de los maestros cantores |
| 3 | 2657 | SILCHER | Alegría de amor | Coro | de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 2658 | CADMAN | Yo escucho un tordo al atardecer | Tenor | Guillermo Martin |
| 3 | 2659 | BARTLETT | Un sueño | Tenor | Guillermo Martin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2660 | HEUBERGER | *Campanas de media noche*, de la opereta "El baile de la ópera" | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2661 | ANONIMO | El viejo refrán, canción popular vienesa, transcripción de Kreisler | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2662 | SCHUBERT | En la pradera | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2663 | SCHUBERT | El eco | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2664 | SCHUBERT | *Con la cinta verde del laúd*, del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2665 | SCHUBERT | *El cazador*, del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 2666 | GRETCHANINOFF | Canción de cuna | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Scriabin |
| 3 | 2667 | WARLAMOFF | El sarafán rojo | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Scriabin |
| 3 | 2668 | TROITZKY | ¡Cantad gitanos!, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 2669 | ANONIMO | Tristeza gitana, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 2670 | ANONIMO | Canción de los cosacos del Ural, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 2671 | ANONIMO | Mi querido, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 6 | 2672 | CHOPIN | Polonesa en Mi-bemol, op. 22 | Piano | José Echaniz |
| 3 | 2673 | BEETHOVEN | Gavota | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2674 | BACH, J. S. | Minué | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2675 | DITTERSDORF | *Allegro*, del cuarteto en Mi-bemol-mayor | Violín | Arturo Catterall |
| 3 | 2676 | ARENSKY | Serenata, op. 30 N.º 2 | Violín | Arturo Catterall |
| 3 | 2677 | ALMANDOZ | Goixam-on, canción baquica de la montaña de Navarra | Coro | Orfeón Pamplonés, Dir. Múgica |
| 3 | 2678 | BUSCA | Segarraren, canción vasca | Coro | Orfeón Pamplonés, Dir. Múgica |
| 3 | 2679 | GAYOSO | Suspiriños | Coros | Rosalía de Castro, de Madrid, Dir. Gayoso |
| 3 | 2680 | ANONIMO | Canto do canciño, canción popular española, (arreglo de Gayoso) | Coros | Rosalía de Castro, de Madrid, Dir. Gayoso |
| 3 | 2681 | LARREGLA | ¡Viva Navarra! | Piano | José Echaniz |
| 3 | 2682 | VOGRICH | "Staccatto" caprichoso | Piano | José Echaniz |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2683 | MONTI | Czardas | Violín | Ibolyka Zilzer, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 2684 | EBERLE | Un pajarito cantaba en el tilo | Violín | Ibolyka Zilzer, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 2685 | HILDACH | En mi tierra | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 2686 | GRIEG | Te quiero | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 2687 | GRIEG | En bote | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2688 | GRIEG | Noche de San Juan | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 2689 | VITAL | Primavera bienvenida | Cuarteto | vocal doble del coro masculino de San Mu- |
| 3 | 2690 | CADERAS | Nocturno | Cuarteto | rezzan, (Suiza) |
| 3 | 2691 | VITAL | De mi tierra | Coro | masculino de San Murezzan, (Suiza), Dir. Nuot Vonmoos |
| 3 | 2692 | ANONIMO | O chera, o bella, canción popular | Cuarteto | vocal doble del coro masculino de San Murez zan (Suiza) |
| 3 | 2693 | MOSZKOWSKI | Serenata, op. 15 N.º 1 | Piano | Ignacio Friedman |
| 3 | 2694 | CHOPIN | Mazurka en Re-mayor | Piano | Ignacio Friedman |
| 3 | 2695 | CHOPIN· | Vals en Mi-menor, op. póstumo | Piano | Leónidas Kreutzer |
| 3 | 2696 | CHOPIN | Mazurka en Si-menor, op. 33 N.º 4 | Piano | Leónidas Kreutzer |
| 3 | 2697 | WALLACE | Escena de Maritana, de la ópera "Maritana" | Orquesta | de Salón Pablo Godwin |
| 3 | 2698 | ANONIMO | Minué de la corte de Luis XIV | Orquesta | de Salón Pablo Godwin |
| 6 | 2699 | HÄNDEL | *Andante*, (2.º movimiento), del concierto para órgano en Fa-mayor | Organo | Pablo Hebestreit |
| 3 | 2700 | LAMARE, P. | La pasión | Piano | Miguel Zadora |
| 3 | 2701 | PROKOFIEFF | Preludio en Do-mayor, op. 12 | Piano | Miguel Zadora |
| 3 | 2702 | DELIBES | Vals en Re-bemol-mayor, del ballet "Silvia" | Piano | Miguel Zadora |
| 3 | 2703 | JENSEN | Brisas susurradoras | Piano | Miguel Zadora |
| 3 | 2704 | WIENIAWSKI | Mazurka "Obertass", op. 19 N.º 1 | Violín | Ibolyka Zilzer |
| 3 | 2705 | KUHLAU | Vals, (minué) | Violín | Ibolyka Zilzer |
| 6 | 2706 | LISZT | Rapsodia húngara N.º 11 | Piano | Magdalena de Valmaléte |
| 3 | 2707 | MARTINEZ VALLS | *Pageseta normandesa*, de la zarzuela "La legió d'honor" | Soprano | Sofía Vergé y coro |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2708 | MARTINEZ VALLS | *Adéu, vida meva,* de la zarzuela "La legió d'honor" | Tenor | José Goula |
| 3 | 2709 | MARTINEZ VALLS | Sardana, de la zarzuela "La legió d'honor" | Tenor | José Goula |
| 3 | 2710 | MARTINEZ VALLS | Romanza de Marcelo, de la zarzuela "La legió d'honor" | Tenor | José Goula |
| 3 | 2711 | MENDELSSOHN | Els angels | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, |
| 3 | 2712 | GRIGNON, L. de | L'angel de la son, canción catalana | Coro | Dir. Ildefonso Barbará Ruitort |
| 3 | 2713 | LAMBERT | Presents de boda | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, |
| 3 | 2714 | MORERA | L'empordá | Coro | Dir. Ildefonso Barbará Ruitort |
| 3 | 2715 | SEDANO | Jota (a Miguel Fleta) | Violín | Carlos Sedano |
| 3 | 2716 | HAYDN | Vivace, (arreglo de Auer) | Violín | Carlos Sedano |
| 3 | 2717 | MESSAGER | Dúo de la hamaca, de la ópera "Verónica" | Dúo | Edmée Favart y Andrés Baugé |
| 3 | 2718 | MESSAGER | Dúo del asno, de la ópera "Verónica" | Dúo | Edmée Favart y Andrés Baugé |
| 6 | 2719 | TSCHAIKOWSKY | *Ha llegado la hora,* (aria de Juana), de la ópera "La joven de Orleans" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 2720 | WEHRLI | Canción de Sempach | Coro | Masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 2721 | ANONIMO | Canción Beresina, canción popular suiza | Coro | Masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 2722 | GOUNOD | Serenata | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 2723 | FAURE, G. | Después de un sueño | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 2724 | MOSZKOWSKI | Guitarra | Violín | René Benedetti |
| 3 | 2725 | SZYMANOWSKY | La fuente de Arethusa | Violín | René Benedetti |
| 3 | 2726 | RUBINSTEIN | Melodía en Fa-mayor, op. 3 N.º 1 | Barítono | Carlos Neumann |
| 3 | 2727 | SCHWECHTEN | Llegó la primavera | Barítono | Carlos Neumann |
| 3 | 2728 | WOLF | Amor secreto | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2729 | WOLF | Serenidad | Tenor | León Slezak |
| 3 | 2730 | WOLF | Canto de Weyla | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 2731 | WOLF | Oración | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 2732 | DEBUSSY | *Cake-walk de Golliwogg,* de la suite "Rincón de niños" | Piano | Jorge Gurevitch |
| 3 | 2733 | PROKOFIEFF | Marcha de "El amor por las tres naranjas" | Piano | Jorge Gurevitch |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2734 | RAMEAU | Rigaudon de Dardanus | Mandolines | Orquesta de mandolinos de Paris, Dir. C. Feret |
| 3 | 2735 | ANONIMO | Dos guitarras, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2736 | ANONIMO | Por los últimos cinco rublos, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2737 | ANONIMO | Yamchtchik, canción de gitanos rusos | Canto-balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2738 | ANONIMO | Junto a la chimenea, canción de gitanos rusos | Canto-balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2739 | ANONIMO | Sobre el Volga, canción popular rusa | Canto balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2740 | ANONIMO | Canción de los barqueros del Volga, canción popular rusa | Canto balalaikas | por el conjunto Scriabin |
| 3 | 2741 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción hindú, de la ópera "Sadko" | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2742 | RACHMANINOFF | Serenata | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2743 | TSCHAIKOWSKY | *Los tres tesoros*, de la ópera "Mazeppa" | Barítono | Knijnikoff |
| 3 | 2744 | TSCHAIKOWSKY | *¿Quién puede compararla con mi Matilde?*, aria de Roberto, de la ópera "Iolanthe" | Barítono | Knijnikoff |
| 6 | 2745 | MUSSORGSKY | Adivinación de Marta, de la ópera "Khowantchina" | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 3 | 2746 | ANONIMO | El Cristo de Lezo, canción popular española | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 2747 | ANONIMO | Itsasoa, (El mar), canción popular vasca | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 2748 | MENDELSSOHN | Cançó de Taverna | Cuarteto vocal | "Santa Cecilia", de Barcelona |
| 3 | 2749 | DALCROSE | Adeu, petita rosa | Cuarteto vocal | "Santa Cecilia", de Barcelona |
| 3 | 2750 | NAVARRO | Enojado está el Abril, (madrigal del siglo XVI) | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, Dir. Ildefonso Barbará Ruitort |
| 3 | 2751 | PATIÑO | Labradora de loheches, (madrigal del siglo XVI) | Coro | Orfeón de ciegas de Santa Lucía, Dir. Ildefonso Barbará Ruitort |
| 3 | 2752 | ALBENIZ | Tango | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2753 | FALLA | Danza española, de la ópera "La vida breve" | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2754 | WEBER | Larghetto | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2755 | KREISLER | Cadencia sobre "El trino del diablo", de Tartini | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 2756 | DVORAK | Canción gitana N.º 1 | Mezzo-soprano | Faenka Krausova |
| 3 | 2757 | DVORAK | Canciones gitanas N.os 2 y 3 | Mezzo-soprano | Faenka Krausova |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2813 | SCHUBERT | A cantar sobre las aguas, (transcripción para piano, de Liszt) | Piano | Egon Petri |
| 6 | 2814 | TSCHAIKOWSKY | Aria del príncipe Gremin, de la ópera "Eugenio Onegin" | Bajo | V. Shuslin |
| 6 | 2815 | ANONIMO | Canciones populares de las montañas bávaras | Canto-orquesta | Típica de aldeanos bávaros, de Munich |
| 3 | 2816 | GRAND | Plegaria por la patria | Coro | Masculino de San Murezzan, Dir. Nuot Vonmoos |
| 3 | 2817 | BEZZOLA | Adiós a Engadina | Cuarteto | vocal doble del coro masculino de San Murezzan |
| 3 | 2818 | WEINBERGER | Polka, de la ópera "Schwanda, el gaitero" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2819 | WEINBERGER | "Furiant", de la ópera "Schwanda, el gaitero" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 2820 | NESMÜLLER | El tirolés y su hijo | Cítara | Ludovico Damberger |
| 3 | 2821 | DAMBERGER | Danzas tirolesas | Cítara | Ludovico Damberger |
| 3 | 2822 | VERDI | *La donna é mobile*, de la ópera "Rigoletto" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2823 | CAPUA | O sole mio! | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2824 | POPPER | Canción aldeana francesa | Violoncelo | Arnoldo Földesy |
| 3 | 2825 | POPPER | Canción de caza | Violoncelo | Arnoldo Földesy |
| 3 | 2826 | FRESKO | La caja de música caprichosa | Orquesta | de Salón "Enrique Dransmann" |
| 3 | 2827 | SCHMALSTICH | Danza de las mariposas | Orquesta | de Salón "Enrique Dransmann" |
| 3 | 2828 | HUBAY | El zéfiro | Violín | Laszlo Szentgyöryi |
| 3 | 2829 | BRAHMS | Vals, op. 39 N.° 15 | Violín | Laszlo Szentgyöryi |
| 3 | 2830 | GRETCHANINOFF | Canción de cuna | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2831 | NIN Y CASTELLANO | Granadina | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2832 | NIN Y CASTELLANO | Malagueña | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2833 | NIN Y CASTELLANO | Paño murciano | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2834 | ANONIMO | Había una vez dos niños reyes, canción popular alemana | Violín-piano | Hedvigia Fassbänder y Juan Rohr |
| 3 | 2835 | MOZART | Canción de cuna | Violín-piano | Hedvigia Fassbänder y Juan Rohr |
| 3 | 2836 | D'AMBROSIO | Canzonetta | Violín | Pablo Godwin |
| 3 | 2837 | CUI | "Orientale" | Violín | Pablo Godwin |
| 3 | 2838 | MOZART | Marcha turca | Orquesta | Filarmónica de Viena, Dir. Carlos Alwin |
| 3 | 2839 | BEETHOVEN | Marcha turca, de "Las ruinas de Atenas" | Orquesta | Filarmónica de Viena, Dir. Carlos Alwin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2840 | BRAHMS | Danza húngara N.º 1 | Orquesta | Filarmónica de Viena, Dir. Clemente Krauss |
| 3 | 2841 | BRAHMS | Danza húngara N.º 3 | Orquesta | Filarmónica de Viena, Dir. Clemente Krauss |
| 3 | 2842 | DONIZETTI | *Adina credinu,* de la ópera "L'elisir d'amore" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2843 | DONIZETTI | *Una vergine un angiol di Dio,* de la ópera "La Favorita" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2844 | ROSSINI | *Ecco ridente in cielo,* de la ópera "El barbero de Sevilla" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2845 | ROSSINI | *Se il mio nome,* de la ópera "El barbero de Sevilla" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2846 | VERDI | *Alla vita che t'arride,* de la ópera "Un ballo in maschera" | Barítono | Benvenuto Franci |
| 3 | 2847 | GIORDANO | *Son sessant'anni,* de la ópera "Andrea Chenier" | Barítono | Benvenuto Franci |
| 3 | 2848 | FRIML | Crepúsculo | Violoncelo | Cedric Sharpe |
| 3 | 2849 | PERGOLESI | Aire | Violoncelo | Cedric Sharpe |
| 3 | 2850 | RASSO, P. del | Me voy, me voy, canción mejicana | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 2851 | RASSO, P. del | Las milpitas, (corrido) | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 2852 | GUIZAR | Aguacate-Aguacatito, canción mejicana | Dúo | Paula Rivas, contralto y |
| 3 | 2853 | GUIZAR | Para siempre tuyo, canción mejicana | Dúo | Ricardo Oceguera, tenor |
| 3 | 2854 | PHILLIPS | Melodías del bosque | Organo | Reginaldo Goss Custard |
| 3 | 2855 | MAC DOWELL | 1620, de "Piezas del mar" | Organo | Reginaldo Goss Custard |
| 3 | 2856 | HÄNDEL | Larghetto | Violín | Pablo Godwin |
| 3 | 2857 | BACH, J. S. | Siciliana | Violín | Pablo Godwin |
| 3 | 2858 | ANONIMO | El cazador miedoso, (antigua canción popular alemana) | Coro | de Madrigales, de Potsdam, |
| 3 | 2859 | BLUMNER | Canción del escarabajo | Coro | Dir. Carlos Landgrebe |
| 3 | 2860 | ANONIMO | En el viejo tribunal de Stärnebärg, canción popular suiza, (arreglo de O. Kreis) | Coro | Masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 2861 | SILCHER | El desertor | Coro | Masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 2862 | GLINKA | La estrella del norte | Cuarteto-vocal | Cuarteto vocal del Don |
| 3 | 2863 | ANONIMO | Campanas del crepúsculo, canción popular rusa | Cuarteto-vocal | Cuarteto vocal del Don |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2864 | DRIZO | Guitarra mía, toca por última vez | Soprano | M. Sadovsky |
| 3 | 2865 | RJEVSKAYA | Marcha militar | Soprano | M. Sadovsky |
| 3 | 2866 | ANONIMO | Paso español, (danza rusa de salón) | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Kirilloff |
| 3 | 2867 | ANONIMO | Lezginka, (danza nacional rusa) | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Kirilloff |
| 3 | 2868 | SOKOLOFF | Polka del Viernes | Orquesta | Orquesta rusa de cuerdas |
| 3 | 2869 | REBIKOFF | El árbol de navidad | Orquesta | Orquesta rusa de cuerdas |
| 3 | 2870 | KORNOVALOFF | Las campanas del Kremlin | Canto-balalaikas | Orquesta de balalaikas Scriabin |
| 3 | 2871 | GRIEG | Canción de Solveigh | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Scriabin |
| 3 | 2872 | DEBUSSY | La joven de los cabellos del color del lino | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2873 | DEBUSSY | En bote | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 2874 | KREISLER | Polichinela, (serenata) | Violoncelo | Guillermina Suggia |
| 3 | 2875 | BOCCHERINI | Rondó, (arreglo de Bazelaire) | Violoncelo | Guillermina Suggia |
| 3 | 2876 | RUBINSTEIN | Melodía | Trío | Ibolyka Zilzer, violín; Guillermo Hopf, vio- |
| 3 | 2877 | TSCHAIKOWSKY | Canción sin palabras | Trío | loncelo y Manfredo Gurlitt, piano |
| 3 | 2878 | SILCHER | Anita de Tharau, (arreglo de Tauber) | Coro | Academia de canto de Berlín, Dir. J. Schumann |
| 3 | 2879 | ANONIMO | Despedida, canción popular alemana, (arreglo de Schumann) | Coro | Academia de canto de Berlín, Dir. J. Schumann |
| 3 | 2880 | OBERMAIER | La caja de música | Cítaras | Dúo de cítaras |
| 3 | 2881 | ANONIMO | Amor paternal, canción popular bávara | Cítaras | Dúo de cítaras |
| 3 | 2882 | STRAUSS, R. | Invitación secreta | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 2883 | WOLF | Nostalgia | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 2884 | RITZEL | En el arco de Rolando | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 2885 | KOSCHAT | Abandonada | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 2886 | MAC DOWELL | Danza de las brujas | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 2887 | SINDING | Murmullo de primavera | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 2888 | MUSSORGSKY | *Llegó el tiempo obscuro,* de la ópera "Khowantchina" | Bajo | V. Shuslin |
| 3 | 2889 | RIMSKY-KORSAKOW | Aria de Sobakin, de la ópera "La novia del Czar" | Bajo | V. Shuslin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2890 | TSCHAIKOWSKY | Canción de cuna de María, de la ópera "Mazeppa" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 2891 | TSCHAIKOWSKY | Aria de Iolanthe, de la ópera "Iolanthe" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 2892 | JANNEQUIN | Al bonito juego, (madrigal) | Coro | Coro de motetes y madrigales, de París, Dir. H. Opiensky |
| 3 | 2893 | VICTORIA | Jesu dulcis, (motete) | Coro | |
| 3 | 2894 | LASSO, DI | Matona, mia cara | Coro | Coro de motetes y madrigales, de París, Dir. H. Opiensky |
| 3 | 2895 | GORCZYCK | Sepulto domino, (motete) | Coro | |
| 3 | 2896 | GRANADOS | Danza N.º 5 | Guitarra | Francisco Alfonso |
| 3 | 2897 | MALATS | Serenata española | Guitarra | Francisco Alfonso |
| 3 | 2898 | TSCHAIKOWSKY | Vals, de la suite de ballet "La bella durmiente" | Orquesta | Sinfónica de Cleveland, Dir. Nicolás Sokoloff |
| 3 | 2899 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción hindú, de la ópera "Sadko" | Orquesta | |
| 3 | 2900 | TOLDRA | Els albercocs y les petites cullidores, romanza sin palabras | Soprano | Montserrat Salvadó |
| 3 | 2901 | TOLDRA | Les garbes dormen al camp | Soprano | Montserrat Salvadó |
| 3 | 2902 | DOMINGO, J. | ¿Nor ilda?, canción de cuna | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2903 | ALMANDOZ | Ituna, canción amatoria | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2904 | FALLA | Nana | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2905 | FALLA | Jota | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 2906 | ZARDINI | Serenata | Soprano-coro | Enrica Cremaschi y Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine. Dir. Demetrio Cremaschi |
| 3 | 2907 | ZARDINI | Un saluto dal Friuli | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Cremaschi |
| 3 | 2908 | FAURE | Las palmas | Barítono | Ricardo Bonelli |
| 3 | 2909 | ADAMS | La ciudad de fiesta | Barítono | Ricardo Bonelli |
| 3 | 2910 | BISHOP | Hogar, dulce hogar | Soprano | Isabel Rethberg |
| 3 | 2911 | STEVENSON | Creedme, si todos aquellos... | Soprano | Isabel Rethberg |
| 6 | 2912 | WAGNER | Canción hilandera, de la ópera "El buque fantasma", (transcripción para piano, de Liszt) | Piano | Alejandro Brailowsky |
| 3 | 2913 | GREIG | El caminante solitario | Violín | Miguel Piastro |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2914 | WIENIAWSKI | El carnaval ruso | Violín | Miguel Piastro |
| 3 | 2915 | RUBINSTEIN | Romanza, op. 44 N.° 1 | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2916 | STRELEZKI | Serenata | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 2917 | SCHUBERT | Letanía | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2918 | SCHUBERT | Noche y ensueños | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 6 | 2919 | SCHUBERT | El enano | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 2920 | HEIDOASROM | Suecia | Coro | Coro masculino "De Svenske", de Stockhol- |
| 3 | 2921 | WENNERBERG | Escúchanos, Svea | Coro | mo, Dir. Emilio Carelius |
| 3 | 2922 | RUNEBERG | Nuestra tierra | Coro | Coro masculino "De Svenske", de Stockhol- |
| 3 | 2923 | OSSIANNILSSON | Mañana | Coro | mo, Dir. Emilio Carelius |
| 3 | 2924 | VELASCO | Se fué, bambuco colombiano | Orquesta | de Salón Efim Schachmeister |
| 3 | 2925 | VELASCO | Se va la barca, pasillo | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 2926 | LORETO | Corrido campestre | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2927 | ESPARZA OTEO | Que amolada nos dió Dios, corrido | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2928 | PONCE | Estrellita | Orquesta | de Salón Ilja Livschakoff |
| 3 | 2929 | CHAMINADE | Danza de las fajas | Orquesta | de Salón Ilja Livschakoff |
| 3 | 2930 | SCHUMANN | Ensueño | Trío | Ibolyka Zilzer, violín, Guillermo Hopf, vio- |
| 3 | 2931 | BOCCHERINI | Minué N.° 1 | Trío | loncelo y Manfredo Gurlitt, piano |
| 3 | 2932 | GLUCK | *La calma ha vuelto a mi corazón*, de la ópera "Ifigenia en Taurida" | Barítono | Guillermo Domgraf Fassbender |
| 3 | 2933 | GLUCK | *Vosotros que me perseguís*, de la ópera "Ifigenia en Taurida" | Barítono | Guillermo Domgraf Fassbender |
| 3 | 2934 | MOZART | Oración, (arreglo de Thiel) | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2935 | THIEL | Oh templo lleno de gloria | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 2936 | DEBUSSY | Jardines bajo la lluvia | Piano | Denise Molié |
| 3 | 2937 | DEBUSSY | La puerta del vino | Piano | Denise Molié |
| 3 | 2938 | SCHUMANN | Coro de los leñadores | Coro | Unión coral de Lausanne, |
| 3 | 2939 | ANONIMO | Himno Valdense, (arreglo de W. Pilet) | Coro | Dir. Hermann Lang |
| 3 | 2940 | BACH, J. S. | Alabad al Señor | Coro | Coro de madrigales de Potsdam, Dir. C. Landgrebe |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2941 | | Campanas de la torre del monasterio de Beuron, (Baviera) | Campanas | |
| 3 | 2942 | BAUSSNERN | Himno escolar alemán | Coro | Coro de madrigales de Potsdam, Dir. Carlos Landgrebe |
| 3 | 2943 | GRABERT | Canción a la patria | Coro | |
| 3 | 2944 | DEBUSSY | Ondina, preludio | Piano | Eduardo Erdmann |
| 3 | 2945 | DEBUSSY | Minstrels, preludio | Piano | Eduardo Erdmann |
| 3 | 2946 | WARLAMOFF | El sarafán rojo, canción rusa | Tenor | Leonardo Aramesco |
| 3 | 2947 | ADAM | *Amigos, escuchad este relato,* de la ópera "El postillón de Longjumeau" | Tenor | Leonardo Aramesco |
| 3 | 2948 | LEONCAVALLO | *Buona Zazá,* del 2.º acto de la ópera "Zazá" | Barítono | Apollo Granforte |
| 3 | 2949 | LEONCAVALLO | *Zazá, piccola zingara,* del 2.º acto de la ópera "Zazá" | Barítono | Apollo Granforte |
| 3 | 2950 | WIENIAWSKI | Fantasía sobre la ópera "Fausto" de Gounod | Violín | Miguel Piastro |
| 3 | 2951 | BIZET | Romanza de Nadir, de la ópera "Los pescadores de perlas", (arreglo de Piastro) | Violín | Miguel Piastro |
| 3 | 2952 | TAGLIAFERRI | Piscatore é pusilleco | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2953 | FALVO | Guapparia | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2954 | CUI | Orientale, op. 50 N.º 9, de "Caleidoscopio" | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2955 | DRDLA | Recuerdo | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 2956 | RUBINSTEIN | Aria de Tamara, de la ópera "El Demonio" | Soprano | D. Sprishevskaya |
| 3 | 2957 | ARENSKY | Vals | Soprano | D. Sprishevskaya |
| 3 | 2958 | NAPRAVNIK | *Dadme olvido,* aria de Doubrowsky, de la ópera "Doubrowsky" | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 2959 | TSCHAIKOWSKY | *Yo la amo,* de la ópera "Eugenio Onegin" | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 2960 | MASCAGNI | Violinata, de la ópera "El amigo Fritz" | Violín | Aldo Ferraresi |
| 3 | 2961 | SARASATE | Zapateado | Violín | Aldo Ferraresi |
| 3 | 2962 | LONGAS | Sevillana | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2963 | GRANADOS | Playera | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2964 | ANONIMO | A la luz de la luna, canción popular española | Dúo | Tito Schipa, tenor y Emilio de Gogorza, bar. |
| 3 | 2965 | ANONIMO | Los rumberos, canción popular española | Dúo | Tito Schipa, tenor y Emilio de Gogorza, bar. |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2966 | GURIDI | Akera ikusi degu, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2967 | GURIDI | Ator, ator mutill, canción de navidad | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2968 | INCHAUSTI | Oi betleem, canción de navidad vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2969 | ARIN | Praisku txomin | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 2970 | MARTINEZ VALLS | Sardana, de la zarzuela "Charivari" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 2971 | MARTINEZ VALLS | Himno a Barcelona, de la zarzuela "Charivari" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 2972 | USANDIZAGA | *Caminar,* de la ópera "Las golondrinas" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 2973 | USANDIZAGA | *Se reía,* de la ópera "Las golondrinas" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 2974 | GASTALDON | Música prohibida, romanza | Orquesta | de Salón "Gino Nastrucci" |
| 3 | 2975 | DRIGO | Serenata, de "Los millones de Arlequín" | Orquesta | de Salón "Gino Nastrucci" |
| 3 | 2976 | DOMINGUEZ | El gurrión, (son abajeño) | Dúo-cuarteto típico | Luis Manterola, tenor y Adolfo Mendiolea, barítono, con cuarteto típico |
| 3 | 2977 | DOMINGUEZ | Una noche, (serenata) | Dúo-cuarteto típico | Luis Manterola, tenor y Adolfo Mendiolea, barítono, con cuarteto típico |
| 3 | 2978 | PADILLA | Santa Anita, (canción corrido) | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2979 | ANONIMO | Las mañanitas, canción popular mejicana | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2980 | MONDRAGON | Zarape Oaxaqueño, canción mejicana | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2981 | ESQUIVEL | Cuando me vine del rancho, canción mejicana | Canto | Trovadores del bajío y cuarteto típico |
| 3 | 2982 | CHOPIN | Vals en Do-sostenido-menor, op. 64 N.° 2 | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 2983 | RUBINSTEIN | Melodía en Fa, op. 3 N.° 1 | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 2984 | MOZART | Minué, (arreglo de Burmester) | Violín | Yovanovitch Bratza |
| 3 | 2985 | SCHUBERT | Canción de cuna | Violín | Yovanovitch Bratza |
| 6 | 2986 | RILLE | I cavalieri della notte | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de Prato. (Toscana), Dir. Luis Borgioli |
| 3 | 2987 | BARTHELEMY | Pesca d'ammore | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2988 | CRESCENZO | Ce steva 'na vota | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 2989 | TORROBA | Sonatina en La-mayor | Guitarra | Andrés Segovia |
| 3 | 2990 | BACH, J. S. | Courante | Guitarra | Andrés Segovia |
| 3 | 2991 | BRETON | El madrigal, de la ópera "La Dolores" | Tenor | Jesús de Gaviria |
| 3 | 2992 | SERRANO | Jota, de la zarzuela "El trust de los tenorios" | Tenor | Jesús de Gaviria |
| 3 | 2993 | PADILLA | Princesita, canción | Contralto | Nena Juarez |
| 3 | 2994 | DEMON | Por un cariño, canción | Contralto | Nena Juarez |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 2995 | ANONIMO | Eso es un aragonés / La ansotana } jotas aragonesas | Canto | José Oto, con acompañamiento de rondalla |
| 3 | 2996 | ANONIMO | De brillantes y coronas / Un beso me ties que dar } jotas aragonesas | Canto | José Oto, con acompañamiento de rondalla |
| 6 | 2997 | LISZT | Vals melancólico | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 2998 | ZEPPI | Pequeño preludio pastoral sobre un tema popular | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. Humberto Zeppi |
| 3 | 2999 | ZEPPI | Noche de navidad | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. Humberto Zeppi |
| 3 | 3000 | SCHUMANN | Ensueño | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 3001 | RUBINSTEIN | Melodía en Fa | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 3002 | CLUZEAU MORTET | En la copa de los montes | Soprano | Alma Reyles |
| 3 | 3003 | CLUZEAU MORTET | Languidece | Soprano | Alma Reyles |
| 3 | 3004 | CLUZEAU MORTET | Canto del chingolo, vidalita | Canto | Alberto Vila |
| 3 | 3005 | NAVA | El carretero, canción | Contralto | Nena Juárez |
| 3 | 3006 | JUAREZ, Tomás | Vidalita tucumana | Contralto | Nena Juárez |
| 3 | 3007 | LISZT | Rapsodia húngara N.º 4 | Piano | Yolanda Mero |
| 3 | 3008 | VOGRICH | "Staccato" (Capricho) | Piano | Yolanda Mero |
| 3 | 3009 | SCRJABIN | Estudio en Re-bemol-mayor, op. 8 | Piano | Muriel Kerr |
| 3 | 3010 | SCRJABIN | Estudio en Do-sostenido-menor, op. 2 | Piano | Muriel Kerr |
| 3 | 3011 | KUBLI | La higuerita, canción | Terceto | Trío "Alma Mexicana" |
| 3 | 3012 | PACHECO | Presentimiento, (bolero) | Terceto | Trío "Alma Mexicana" |
| 3 | 3013 | ZAMBRANO | Plenilunio, canción | Dúo | Luis Manterola, tenor y Alfredo Mendiolea, barítono, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 3014 | MORAL, del | ¿Por qué?, canción | Dúo | Luis Manterola, tenor y Alfredo Mendiolea, barítono, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 3015 | HERRERA | Boca loca, canción | Dúo | Esperanza Posada, soprano y Enrique Herrera Vega, tenor |
| 3 | 3016 | HERRERA | Granito de sal, canción | Dúo | Esperanza Posada, soprano y Enrique Herrera Vega, tenor |
| 3 | 3017 | USANDIZAGA | Itzaya | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3018 | ESNAOLA | Loa-loa, canción de cuna | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3019 | IRURETA GOYENA | Biri-biri | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3020 | SCHINDLER | Un milagro de la virgen María | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3021 | HUARTE | Madrigal español | Tenor | Tito Schipa |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3022 | ANONIMO / SIBELLA | La farfalletta, canción popular / La girometta | Tenor / Tenor | Tito Schipa / Tito Schipa |
| 3 | 3023 | TOSTI | 'A vucchella | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3024 | PERGOLESI | Nina | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3025 | MONTES | Negra sombra, balada gallega | Orquesta | de instrumentos de pulso y púa "Ibérica" de Madrid, Dir. G. Lago |
| 3 | 3026 | MONTES | Muñeira | Orquesta | de instrumentos de pulso y púa "Ibérica" de Madrid, Dir. G. Lago |
| 6 | 3027 | SERRANO | Dúo, de la zarzuela "La reina mora" | Dúo | C. Supervia, soprano y Marcos Redondo, bar. |
| 3 | 3028 | GUERRERO | Canción del sembrador, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Barítono-coro | Marcos Redondo y coro |
| 3 | 3029 | GUERRERO | Nocturno-Ronda, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Barítono-coro | Marcos Redondo y coro |
| 6 | 3030 | SCARLATTI | Pastoral y caprichoso | Piano | Benno Moiseivitch |
| 3 | 3031 | ANONIMO | Santa Lucía, canción popular napolitana | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3032 | VERGINE | Vieni sul mar! | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3033 | PUCCINI | *Donna non vidi mai*, del 1.er acto de la ópera Manon Lescaut" | Tenor | Aureliano Pertile |
| 3 | 3034 | PUCCINI | *Tra voi belle, brune e bionda*, del 1.er acto de la ópera "Manon Lescaut" | Tenor | Aureliano Pertile |
| 6 | 3035 | DUPRE | Preludio y fuga en Sol-menor | Organo | Marcelo Dupré |
| 3 | 3036 | GURIDI | Txeru, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 3037 | GURIDI | Ni ez naiz zomorua, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 3038 | GURIDI | Maitasun atzekabea, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 3039 | GURIDI | Aldapeko, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| | | | Txori erresiñula, canción vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 3040 | ANONIMO | *Ohie meneche*, de "La fiera del Mast'Andrea", (transcripción de Giannini) | Soprano | Dusolina Giannini |
| 3 | 3041 | ANONIMO | Luisé, canción popular napolitana, (arreglo de Giannini) | Soprano | Dusolina Giannini |
| 3 | 3042 | VERDI | *Stride la vampa!*, de la ópera "Il Trovatore" | Contralto | Sigrid Onegin |
| 3 | 3043 | DONIZETTI | *Brindis*, de la ópera "Lucrecia Borgia" | Contralto | Sigrid Onegin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3044 | NESSLER | *¡Quédate con Dios!*, de la ópera "El pistón de Säckingen" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3045 | ANONIMO | Canción de los barqueros del Volga, canción popular rusa | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3046 | FALLA | Jota, de la "Suité popular española" | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 3047 | ALBENIZ | Tango, (arreglo de Kreisler) | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 3048 | CHOPIN | Vals en Do-sostenido-menor, op. 64 N.° 2 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 3049 | CHOPIN | Preludios N.os 9, 10 y 11, del op. 28 | Piano | Raúl de Koczalski |
| 3 | 3050 | WAGNER | Cavatina, de la ópera "El buque fantasma" | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 3051 | WAGNER | *¿No respiras?* de la ópera "Lohengrin" | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 3052 | MOZART | *Vosotros que sabéis que cosa es el amor*, de la ópera "La boda de Fígaro" | Soprano | Delia Reinhardt |
| 3 | 3053 | MOZART | *Nuevas alegrías, nuevas penas*, de la ópera "La boda de Fígaro" | Soprano | Delia Reinhardt |
| 3 | 3054 | PAGANINI | Capricho N.° 13, (La carcajada del diablo) | Violín | Florizel de Reuter |
| 3 | 3055 | LOCATELLI | Capricho, (El laberinto) | Violín | Florizel de Reuter |
| 3 | 3056 | ANONIMO | Stenka Rasin, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3057 | ANONIMO | Los bandoleros, canción popular rusa | | |
| 3 | 3058 | ANONIMO | Poco me importa donde me hallo, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3059 | ANONIMO | Los cascabeles, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3060 | ANONIMO | Ojos negros, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3061 | ANONIMO | Raspochel, romanza de gitanos rusos | | |
| 3 | 3062 | FAURE, G. | Después de un sueño | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 3063 | DRDLA | Recuerdo | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 3064 | BOCCHERINI | Allegretto | Violín | Guillermo Cantrelle |
| 3 | 3065 | LECLAIR | Tamboril | Violín | Guillermo Cantrelle |
| 3 | 3066 | REIGERSBERG | *Adagio*, de la sonata en Mi-menor, para cítara | Cítara | Ernesto Rommel |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3067 | REIGERSBERG | *Andantino innocente,* del concierto en Re-menor, para cítara | Cítara | Ernesto Rommel |
| 3 | 3068 | LIENERT | A mi querido valle | Coro | Masculino de San Murezzan, Dir. Nuot Vonmoos |
| 3 | 3069 | CAMATHIAS | A Suiza | Cuarteto-vocal | doble del coro masculino de San Murezzan |
| 3 | 3070 | ANONIMO | Teresina bella, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, Dir. Emilio Dobler-Serena |
| 3 | 3071 | ANONIMO | Quando arriveró a Balerna, canción popular tecinesa | Coro | |
| 3 | 3072 | PECCIA | La niña querida | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3073 | PECCIA | Mal d'amore | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3074 | SCHIPA | Femmena 'ngannatora | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3075 | POLLACK | Angela mía | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3076 | VICTORIA | Ave María | Cuarteto-vocal | Cuarteto vocal Santa Cecilia |
| 3 | 3077 | MARTINEZ VALLS | Cercant la primavera | | Cuarteto vocal Santa Cecilia |
| 3 | 3078 | GURIDI | Matxintxo, danza vizcaína con txistus | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3079 | GURIDI | Maitasun atsekabea, canción amatoria | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3080 | PADILLA | Princesita | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3081 | BARRERA | Granadinas, de la zarzuela "Emigrantes" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3082 | GUERRERO | *Las escaleras,* de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Barítono | Cuevas y coro masculino |
| 3 | 3083 | GUERRERO | Nocturno "Serenata", de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo | Emilio y Enrique Sagi-Barba |
| 3 | 3084 | GUERRERO | Jota castellana, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo-coro | Luisa Vela, soprano; Emilio Sagi-Barba, barítono, con coro y orquesta |
| 3 | 3085 | GUERRERO | Romanza de Sagrario, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Soprano | Luisa Vela |
| 3 | 3086 | VIVES | Romanza del borreguito, de la zarzuela "Maruxa" | Soprano | Luisa Vela |
| 3 | 3087 | VIVES | *Golondrón,* de la zarzuela "Maruxa" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 3088 | TSCHAIKOWSKY | Y el Angel le habló a María | Coro | Coro religioso ruso |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3089 | TSCHESNOKOFF | El criminal sensible | Tenor-coro | V. Milovidov, con coro religioso ruso |
| 3 | 3090 | GILBERT | Marcha, (intermedio) | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas Scriabin |
| 3 | 3091 | KORWILOFF | A la gloria de los héroes | Barítono-balalaikas | Kochlakoff, con la orquesta rusa de balalaikas Scriabin |
| 3 | 3092 | ANONIMO | Crepúsculo, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3093 | ANONIMO | Nocturno, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3094 | CHOPIN | Polonesa militar en La-mayor, op. 40 N.º 1 | Piano | Alberto D'Erasmo |
| 3 | 3095 | CHOPIN | Vals en Do-sostenido-menor, op. 64 N.º 2 | Piano | Alberto D'Erasmo |
| 3 | 3096 | D'AMBROSIO | "Canzonetta", en Sol-menor, op. 6 N.º 1 | Violín | Guillermo Cantrelle |
| 3 | 3097 | DEBUSSY | La joven del cabello del color del lino, preludio | Violín | Guillermo Cantrelle |
| 3 | 3098 | MASSENET | Canción de Ossian, de la ópera "Werther" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3099 | DELIBES | Fantasía sobre la divina mentira, de la ópera "Lakmé" | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3100 | GOUNOD | Serenata de Mefistófeles, de la ópera "Fausto" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3101 | GOUNOD | Invocación a Mefistófeles, de la ópera "Fausto" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3102 | KETELBEY | En un mercado persa | Organo-coro-orquesta | Organo, coro y orquesta |
| 3 | 3103 | KETELBEY | En el jardín de un monasterio | Organo-coro-orquesta | Organo, coro y orquesta |
| 3 | 3104 | NIN Y CASTELLANOS | Malagueña, canto popular español | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3105 | LASERNA | El jilguero del pico de oro | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3106 | FALLA | Jota | Soprano | Concepción Supervia |
| 3 | 3107 | FALLA | Asturiana | Soprano | Concepción Supervia |
| 3 | 3108 | GOUNOD | Coro de los soldados, de la ópera "Fausto" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3109 | VERDI | Coro de los gitanos, de la ópera "Il Trovatore" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3110 | MOZART | Marcha turca | Clavicordio | Wanda Landowska |
| 3 | 3111 | HÄNDEL | El herrero armonioso | Clavicordio | Wanda Landowska |
| 3 | 3112 | MOZART | Minué, de la ópera "Don Juan" | Clavicordio | Wanda Landowska |
| 3 | 3113 | D'AQUIN | El tamboril | Clavicordio | Wanda Landowska |
| | | RAMEAU | El cucú, (rondó) | Clavicordio | Wanda Landowska |
| 3 | 3114 | CRESCENZO | *Quanno 'a femmena vo'*, canción napolitana | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3115 | CAPUA | Maria, Marí, canción napolitana | Tenor | Benjamín Gigli |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3116 | CURTIS | Sentinella, canción napolitana | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3117 | CURTIS | Sto penzanno 'a Maria, canción napolitana | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3118 | FERNANDEZ | Llevarme la burra, canción asturiana | Coro | Asociación coral Vetusta de Oviedo, Dir. Galo Borbolla |
| 3 | 3119 | TSCHAIKOWSKY | Leyenda | Coro | Asociación coral Vetusta de Oviedo, Dir. Galo Borbolla |
| 3 | 3120 | CHOPIN | Vals en Fa-mayor | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 3121 | SCHUBERT | Escucha, escucha la alondra, transcripción para piano de Liszt | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 3122 | GLAZUNOW | Melodía árabe | Violín | Sadah Shuchari |
| 3 | 3123 | FRANCŒUR | Siciliana y Rigaudon | Violín | Sadah Shuchari |
| 3 | 3124 | NIN Y CASTELLANOS | Granadina | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3125 | NIN Y CASTELLANOS | Canto de la joven hija perdida, canto andaluz | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3126 | CHAPI | Serenata morisca, de la suite "La Corte de Granada" | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3127 | ALBENIZ | Granada, (serenata) | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3128 | ALBENIZ | Castilla, (seguidilla) | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3129 | BRETON | En la Alhambra, (serenata) | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3130 | YRADIER | La Sevillana | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3131 | NICTO | Teresita mía | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3132 | NEPOMUCENO | Coraçao indeciso | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3133 | BARROZO NETTO | Ojos tristes | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3134 | FALLA | El paño moruno | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3135 | PAREDES | Ayer en la tristeza, pasillo ecuatoriano | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3136 | CURTIS | Torna a Surriento | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 3137 | PAGANUCCI | Il gitano Re | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 3138 | BROGI | Visione veneziana, barcarola | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 3139 | CAPOLONGO | Suonno 'e fantasia | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 3140 | ANONIMO | Seguidilla, (arreglo de H. Reimann) | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 3141 | PADILLA | La violetera | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 3142 | GODOWSKY | Vieja Viena | Piano | Isabel Yalkowsky |
| 3 | 3143 | DEBUSSY | Preludio en La-menor | Piano | Isabel Yalkowsky |

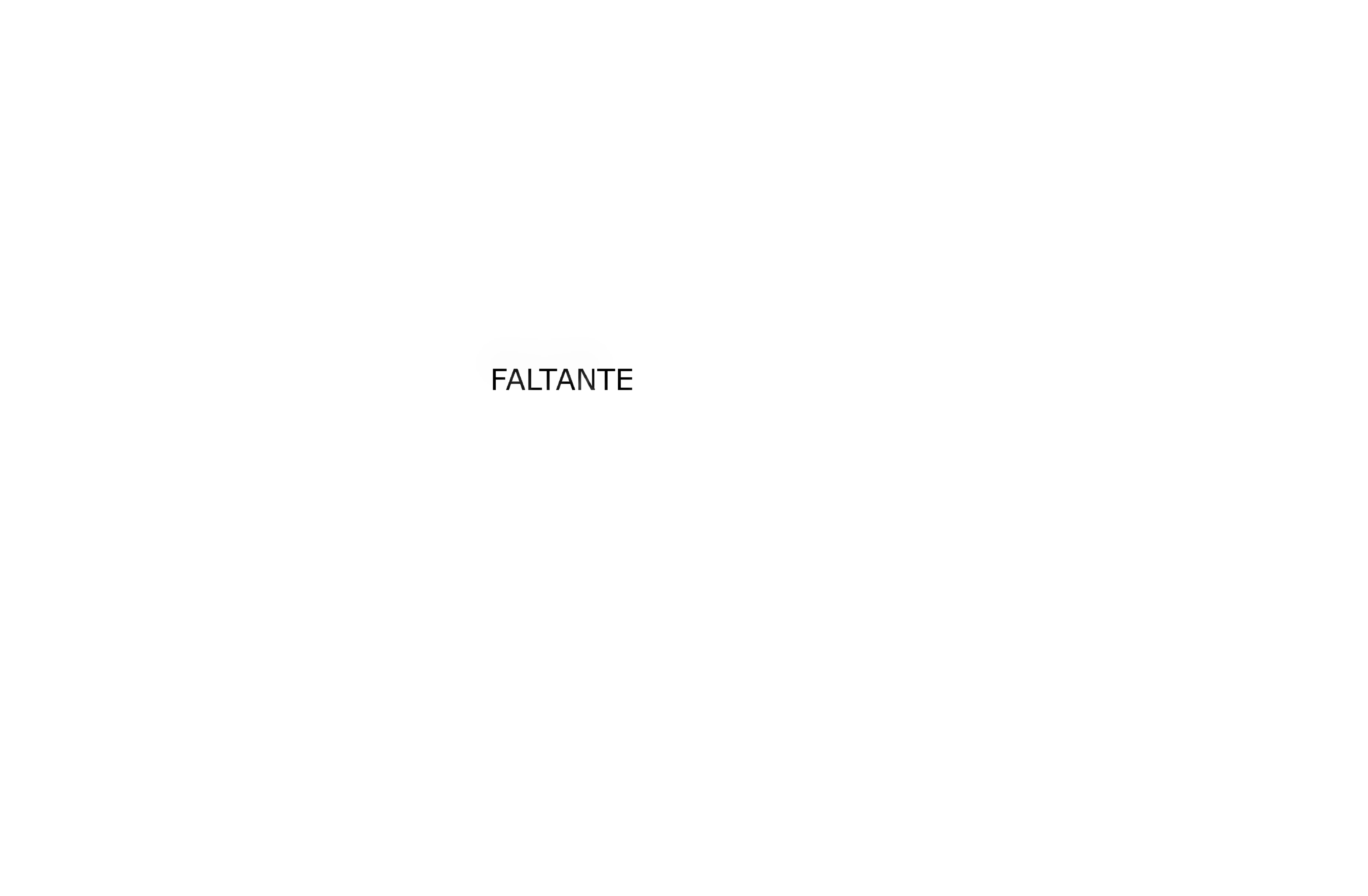
| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3144 | SCHUBERT | *El correo,* del ciclo de cantos "Viaje invernal" | Mezzo-soprano | Elena Gerhardt |
| 3 | 3145 | SCHUBERT | *La corneja,* del ciclo de cantos "Viaje invernal" | Mezzo-soprano | Elena Gerhardt |
| 3 | 3146 | SCHUBERT | Vals sentimental, (arreglo de Franko) | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 3147 | SCHUMANN | Ensueño | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 3148 | COTTRAU | Addio a Napoli | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3149 | DONAUDY | O bei nidi d'amore | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3150 | BICCI | *E canta il grillo,* pastoral de "Tizianello" | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 3151 | COSTA | Se morta ne la vita mía | Barítono | Titta Ruffo |
| 6 | 3152 | LORTZING | Obertura de la ópera "Czar y Carpintero", (arreglo de Schmeling) | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 3153 | VALVERDE | Clavelitos | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3154 | FERNANDEZ ESPERON | La borrachita, danza popular | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3155 | NOCERA NETTO | Yo ya sabía, canción chilena | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3156 | GRANADOS | El majo discreto | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3157 | WEBER | Larghetto, (arreglo de Kreisler) | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3158 | SCHUBERT | Música de ballet, de "Rosamunda", (arreglo de Kreisler) | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3159 | ALONSO | ¡Pajarico triguero! | Soprano | Conchita Supervia |
| 3 | 3160 | ROMERO | De la serranía, fandanguillo de concierto | Soprano | Conchita Supervia |
| 3 | 3161 | FERNANDEZ, Ant. | Camiña Don Sancho | Coro | Asociación coral polifónica de Pontevedra, Dir. Antonio Blanco |
| 3 | 3162 | OBDULIA PRIETO | Canto de Ourense | Coro | Asociación coral polifónica de Pontevedra, Dir. Antonio Blanco |
| 3 | 3163 | JOVES | El beso del soldado, (pasacalle) | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3164 | CARDENAS | Un rayito de sol por la mañana | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 6 | 3165 | VERDI | *O terra addio,* del 4.° acto de la ópera "Aida" | Dúo | Rosa Ponselle, soprano y J. Martinelli, tenor |
| 3 | 3166 | SOPEÑA | De la vega granadina, zambra gitana | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3167 | AUBER | *L'eclat de rire,* de la ópera "Manón Lescaut" | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3168 | GOMES | *Gentile di cuore,* de la ópera "El Guaraní" | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3169 | CURTIS | Cante pe'me | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3170 | MASCAGNI | Stornelli marini | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3171 | WINTERNITZ | Danza de la muñeca | Violín | Fritz Kreisler |

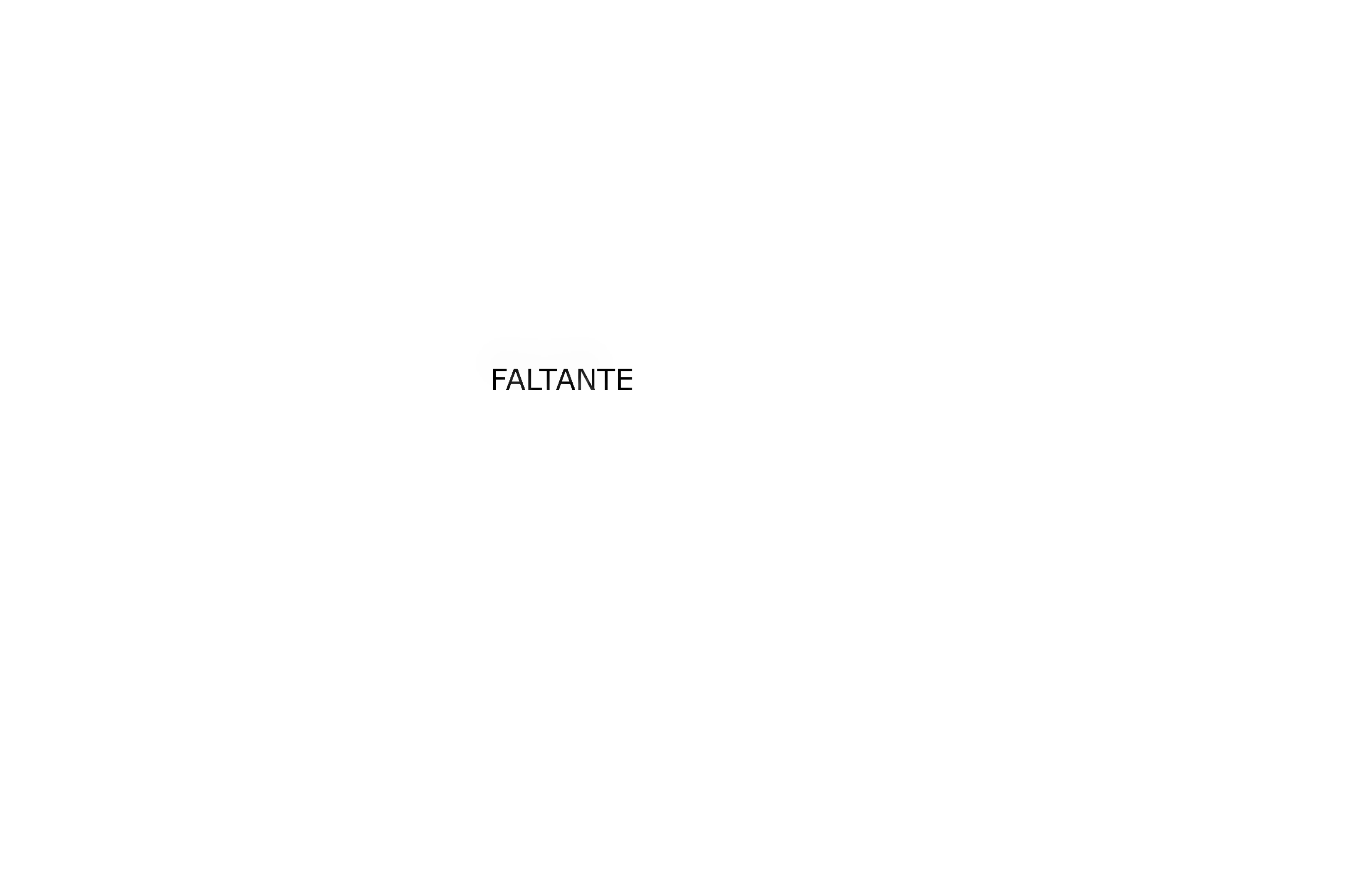
| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3172 | KREISLER | Polichinela, (serenata) | Violín | Fritz Kreisler |
| 6 | 3173 | ARRIETA | Salida de Jorge, de la ópera "Marina" | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 3174 | SCHUBERT | *¡Alto!*, del ciclo "La hermosa Molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3175 | SCHUBERT | *Agradecimiento al arroyo*, del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3176 | SCHUBERT | *Saludo matinal*, del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3177 | SCHUBERT | *Impaciencia*, del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3178 | SCHUMANN | Recados | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3179 | SCHUMANN | La flor de loto | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3180 | BACH, J. S. | Oh muerte, ¿dónde estás?, coral | Coro | Iglesia San Jorge, de Berlín |
| 3 | 3181 | BACH, J. S. | Cuando yo tenga que despedirme, coral | Coro | Iglesia San Jorge, de Berlín |
| 3 | 3182 | ANONIMO | Los mozos de la montaña, "Bourrée" (danza) de Auvergne | Gaita | Pablo Lavault |
| | | ANONIMO | El Chibrely, danza del siglo XVI | Gaita | Pablo Lavault |
| 3 | 3183 | ANONIMO | La marcha de los compañeros, marcha del siglo XVI | Gaita | Pablo Lavault |
| 3 | 3184 | TSCHAIKOWSKY | Humoresque, (arreglo de Kreisler) | Violín | Erica Morini |
| 3 | 3185 | HUBAY | El céfiro | Violín | Erica Morini |
| 3 | 3186 | ANONIMO | Canción trovadoresca del siglo XIII, (arreglo de Gnessin) | Violoncelo | José Tzipine |
| 3 | 3187 | ANONIMO | Antigua canción hebrea, (arreglo de Achron) | Violoncelo | José Tzipine |
| | | ANONIMO | Scher, danza popular hebrea, (arreglo de Achron) | Violoncelo | José Tzipine |
| 3 | 3188 | FAURE, G. | Improvisación, op. 31 N.° 2 | Piano | Carmen Guilbert |
| 3 | 3189 | DEBUSSY | Minstrels, (preludio) | Piano | Carmen Guilbert |
| 3 | 3190 | BRAHMS | Vals, op. 39 N.° 15 | Piano | Jorge de Lausnay |
| 3 | 3191 | SEVERAC | Creo oír una vieja caja de música | Piano | Jorge de Lausnay |
| | | TURINA | Desfile de los soldaditos de plomo | Piano | Jorge de Lausnay |
| 3 | 3192 | MAHLER | ¿Quién inventó esta canción? | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3193 | TSCHAIKOWSKY | En medio del baile, op. 38 N.° 3 | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3194 | RESPIGHI | Nebbie | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 3195 | BRAHMS | Canción de cuna | Tenor | Miguel Fleta |
| 3 | 3196 | BRAHMS | ¡Oh muerte, noche glacial!, op. 96 N.° 1 | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 3197 | BRAHMS | En el cementerio, op. 105 N.° 4 | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 3198 | GREITH | Ecce Sacerdos | Coro | Catedral de Munich, |
| 3 | 3199 | RÜDIGER | Emitte spiritum | Coro | Dir. Ludovico Berberich |
| 3 | 3200 | ANONIMO | Tres antiguas canciones populares húngaras | Orquesta | de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 3201 | KUN, L. | Czardas húngara | Orquesta | de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 3202 | LASSEN | Yo tuve una hermosa patria | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3203 | RADECKE | Del tiempo de la juventud | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3204 | BEZZOLA | Gloria a Dios | Cuarteto-vocal | del coro masculino de |
| 3 | 3205 | SUTER | Noche en la aldea | doble | San Murezzan (Suiza) |
| 3 | 3206 | ANONIMO | Adiós al cuartel, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, |
| 3 | 3207 | ANONIMO | Los tecineses son bravos soldados, canción popular tecinesa | Coro | Dir. Emilio Dobler-Serena |
| 3 | 3208 | NEVIN | Narcisos | Orquesta | de Salón "Ilja Livschakoff" |
| 3 | 3209 | MOSZKOWSKI | Serenata, op. 15 N.° 1 | Orquesta | de Salón "Ilja Livschakoff" |
| 3 | 3210 | SUPPE | *Donna amata,* (serenata), de la ópera "Boccaccio" | Terceto-vocal | Poggianti, tenor; Sterzini, bar. y Bassi, bajo |
| 3 | 3211 | SUPPE | *Mia moglie sempre grida,* de la ópera "Boccaccio" | Tenor-coro | Alfredo Poggianti, con coro y orquesta |
| 3 | 3212 | MASCAGNI | *Apri la tua finestra,* de la ópera "Iris" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 3213 | MASSENET | *Ah! Non mi ridestar,* de la ópera "Werther" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 3214 | BOVET | Coro patriótico | Coro | Asociación coral de Fribourg, (Suiza), Dir. J. Bovet |
| 3 | 3215 | BOVET | Los juegos del 1.° de Agosto | Tenor | R. Steinauer |
| 3 | 3216 | RIMSKY-KORSAKOW | Intermedio del 2.° acto de la ópera "Czar Saltán" | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. H. Panizza |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3217 | RIMSKY-KORSAKOW | Coro de la coronación, del 2.º acto de la ópera "Czar Saltán" | Coro-orquesta | Coro y orquesta del teatro "Scala", de Milán, Dir. Héctor Panizza |
| 3 | 3218 | GLINKA | Elegía | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas "Scriabin" |
| 3 | 3219 | GLINKA | La alondra | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas "Scriabin" |
| 3 | 3220 | LAMARE | La pasión | Piano | Miguel Zadora |
| 3 | 3221 | PROKOFIEFF | Preludio en Do-mayor, op. 12 | Piano | Miguel Zadora |
| 6 | 3222 | MUSSORGSKY | Aria de Shaklovitoff, de la ópera "Khowantchina" | Barítono | K. L. Knijnikoff |
| 3 | 3223 | WOLF | El tambor | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3224 | WOLF | Biterolf | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3225 | MANEN | Mariagneta, canción catalana | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 3226 | MANEN | Els contrabandistes, canción catalana | Barítono | Celestino Sarobe |
| 3 | 3227 | MOZART | Brindis, de la ópera "Don Juan" | Barítono | Teodoro Scheidl |
| 3 | 3228 | MOZART | *Escucha el sonido de la cítara,* de la ópera "Don Juan" | Barítono | Teodoro Scheidl |
| 3 | 3229 | GLUCK | Canción festiva, de la óp. "Ifigenia en Aulida" | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3230 | WEBER | Tres estrellas | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3231 | CACCINI | Amarilli, antigua canción | Soprano | Hina Spani |
| 3 | 3232 | SCARLATTI | Se florindo é fedele, antigua canción | Soprano | Hina Spani |
| 3 | 3233 | DAMBERGER | Saludos de Estiria | Cítara | Ludovico Damberger |
| 3 | 3234 | LÖFFELMEYER | Niños de Munich | Cítara | Ludovico Damberger |
| 3 | 3235 | BROGI | Visione Veneziana | Barítono | Ricardo Bonelli |
| 3 | 3236 | TOSTI | Luna d'estate | Barítono | Ricardo Bonelli |
| 6 | 3237 | RABAUD | Egloga, poema virgiliano | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Enrique Rabaud |
| 3 | 3238 | BOERO | Si muero | Soprano | Sra. de Carrico |
| 3 | 3239 | BOERO | Plegaria de Raquela, de la ópera "Raquela" | Soprano | Sra. de Carrico |
| 3 | 3240 | MURILLO | Espera, canción colombiana | Tenor | Juan Barabes |
| 3 | 3241 | MURILLO | La campana, bambuco colombiano | Tenor | Juan Barabes |
| 3 | 3242 | SAINZ DE LA MAZA | El vito | Guitarra | Regino Sainz de la Maza |
| 3 | 3243 | TARREGA | Mazurka | Guitarra | Regino Sainz de la Maza |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3244 | GUERRERO | Prólogo, de la zarzuela "Martierra" | Dúo | Baldrich, tenor y Vela, barítono |
| 3 | 3245 | GUERRERO | Jota pueblerina, de la zarzuela "Martierra" | Orquesta | Sinfónica, Dir. Jacinto Guerrero |
| 3 | 3246 | YRADIER | Bolero clásico | Castañuelas | Antonia Merce, "La Argentina", con orquesta |
| 3 | 3247 | GRANADOS | Goyescas | Castañuelas | Antonia Merce, "La Argentina", con orquesta |
| 3 | 3248 | MENDELSSOHN | Canción sin palabras | Violoncelo | Gregorio Piatigorsky |
| 3 | 3249 | FELTZER | Scherzo | Violoncelo | Gregorio Piatigorsky |
| 3 | 3250 | SUECIA, G. de | Canción de primavera | Coro | Asociación coral masculina "De Svenske", |
| 3 | 3251 | PETSCHKE | Bienvenida seas, oh primavera | Coro | de Stockholmo, Dir. Emilio Carelius |
| 3 | 3252 | HAGFORS | Idioma maternal | Coro | Asociación coral masculina "De Svenske", |
| 3 | 3253 | ANONIMO | Antigua marcha guerrera finlandesa | Coro | de Stockholmo, Dir. Emilio Carelius |
| 3 | 3254 | FÜRST | Rueda el coche | Bajo | Ludovico Hofmann |
| 3 | 3255 | SCHUMANN | Canción del caminante | Bajo | Ludovico Hofmann |
| 3 | 3256 | KOESSLER | Despedida, N.º 5 del ciclo de cantos "El pequeño jardín de rosas" | Barítono | Carlos Oscar Dittmer |
| 3 | 3257 | KOESSLER | Indiferencia, N.º 6 del ciclo de cantos "El pequeño jardín de rosas" | Barítono | Carlos Oscar Dittmer |
| 3 | 3258 | ROSSI, O. | Maremma, melodía sobre un tema popular toscano | Orquesta | de Salón "Juan Godard" |
| 3 | 3259 | CHAPI | Serenata morisca | Orquesta | de Salón "Juan Godard" |
| 3 | 3260 | ANONIMO | Media granadina, canto flamenco | Canto | Chato de Jerez, con acompañamiento de guitarra |
| 3 | 3261 | ANONIMO | Guajiras, canto flamenco | Canto | Chato de Jerez, con acompañamiento de guitarra |
| 3 | 3262 | ZARDINI | Estrella de los alpes, (villotta) | Coro | Sociedad coral "Alberto Mazzucato", de Udine, |
| 3 | 3263 | ZARDINI | La resiana, (villotta) | Coro | Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| 3 | 3264 | ABT | Las campanas del Domingo | Coro | Asociación coral "Guido Monaco", de Prato |
| 3 | 3265 | ANONIMO | Giovanottino, mi garbate tanto, canción popular toscana, (transcripción de Castagnoli) | Coro | (Toscana), Dir. Luis Borgioli |
| 6 | 3266 | POPPY | Suite oriental | Piano-orquesta | Karol Szreter, con la orquesta sinfónica de Berlín, Dir. Weissmann |
| 3 | 3267 | LOPEZ MENDEZ | Nunca | Tenor | Fortunio Bonanova |
| 3 | 3268 | ANONIMO | El Jacalito, canción popular mejicana | Dúo | Pilar Arcos, sopr.; y Fortunio Bonanova, tenor |


FALTANTE


FALTANTE

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3315 | MAYA | De pasar penas por tí (media granadina) | Canto | Niña de Chiclana, con acompañamiento de |
| 3 | 3316 | MAYA | Si miedo te dá de mí, (fandango) | Canto | guitarra |
| 3 | 3317 | LEUS VIERA | A nenita, melodía gallega | Barítono | José Abella |
| 3 | 3318 | BALDOMIR | Meus amores, melodía gallega | Barítono | José Abella |
| 3 | 3319 | ANONIMO | ¡Oh Euscal erri maitea! (zortzico) | Canto | María T. Hernández |
| 3 | 3320 | ANONIMO | Belzerana, (zortzico) | Canto | María T. Hernández |
| 3 | 3321 | ANONIMO | Hotkale, canción hebrea | Tenor-coro | Colieru Bernard y coro "Hazomir", Dir. Schwartzmann |
| 3 | 3322 | ANONIMO | Un judío en camino hacia la Sinagoga, canción judía | Coro | Coro "Hazomir", Dir. Schwartzmann |
| 3 | 3323 | PEREZ FREIRE | La tranquera | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3324 | ROSSINI | Polonesa, de la ópera "El barbero de Sevilla" | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3325 | SCHUBERT | Delicia | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3326 | BENVENUTI | Una lezione di gorgheggio | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 3327 | HOROWITZ | Danza exótica | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 3328 | LISZT | Estudio en Si-bemol-mayor de Paganini, (arreglo de Busoni) | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 6 | 3329 | LUNA | Dúo de Margarita y Romo, de la zarzuela "Molinos de viento" | Dúo | C. Panades y A. Gonzalo |
| 6 | 3330 | LUNA | Terceto final de la zarzuela "Molinos de viento" | Terceto-coro | C. Penades, M. Redondo, A. Gonzalo, con coro y orquesta |
| 3 | 3331 | BEETHOVEN | Escocesas | Piano | Mischa Levitzki |
| 3 | 3332 | SCARLATTI | Sonata en La-mayor | Piano | Mischa Levitzki |
| 3 | 3333 | AUBER | *Señor mío, no se preocupe*, de la ópera "Fra Diavolo" | Soprano | Irene Eisinger |
| 3 | 3334 | WEBER | *Si viene un mozo guapo*, de la ópera "El cazador furtivo" | Soprano | Irene Eisinger |
| 3 | 3335 | ANONIMO | Quel mazzolin di fiori, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, Dir. Emilio Dobler-Serena |
| 3 | 3336 | ANONIMO | Bello, ti vidi nascere, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna Dir. Emilio Dobler-Serena |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3337 | BARBLAN | La canzun del chavaller | Cuarteto-vocal doble | Del coro masculino de San Murezzan |
| 3 | 3338 | JELMOLI | Volvieron los tres tambores | | Del coro masculino de San Murezzan |
| 3 | 3339 | NEAL | Canción de las campanas, del op. 80 | Cítara | Ernesto Rommel |
| | | | Comienzo de primavera | Cítara | Ernesto Rommel |
| 3 | 3340 | SCHIFFEL | Episodio | Cítara | Ernesto Rommel |
| 3 | 3341 | GREITH | Alegría, oh reina de los cielos | Coro | Conservatorio Municipal de Dortmund, Dir. Carlos Holtschneider |
| 3 | 3342 | ANONIMO | Cristo ha resucitado, antigua canción religiosa, (arreglo de Hatzfeld) | Coro | |
| 3 | 3343 | VIVES | La filadora | Cuarteto | Vocal Santa Cecilia de Barcelona |
| | | | La pastoreta | Cuarteto | Vocal Santa Cecilia de Barcelona |
| 3 | 3344 | LAMBERT | Caramelles | Cuarteto | Vocal Santa Cecilia de Barcelona |
| 3 | 3345 | CHOPIN | Estudio en La-bemol-mayor y Preludio en Fa-mayor | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 3346 | CHOPIN | Estudio en Mi-menor y Estudio en Do-sostenido-menor | Piano | Claudio Arrau |
| 3 | 3347 | PONCE | A la orilla de un palmar | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3348 | ROIG | Quiéreme mucho, (serenata criolla) | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3349 | SANCHEZ DE FUENTES | Rosalinda | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3350 | ESPARZA OTEO | Mi viejo amor | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3351 | GURIDI | Goiko mendian, canción vasca | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3352 | GURIDI | Amatxo, canción de cuna vasca | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3353 | SCHUBERT | El hijo de las musas | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3354 | SCHUBERT | La cinta color rosa | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3355 | ANONIMO | Hojas de maíz bañadas por el rocío, canción popular húngara | Orquesta | De gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 3356 | ANONIMO | Adonde yo vaya | Orquesta | De gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| | | ANONIMO | No debes serme infiel | Orquesta | De gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 3357 | ANONIMO | Or che ci sono le strade ferrate, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, Dir. Emilio Dobler-Serena |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3358 | ANONIMO | Era un bel lunedi, canción popular tecinesa | Coro | Asociación coral tecinesa de Berna, Dir. Emilio Dobler-Serena |
| 3 | 3359 | GRAND | La guardia de Bünden del año 1499 | Coro | Asociación coral masculina de San Murezzan, Dir. Nuot Vonmoos |
| 3 | 3360 | BARBLAN | Idioma maternal | Coro | |
| 3 | 3361 | DVORAK | Canciones que me enseñó mi madre, op. 55 | Organo | Wood |
| 3 | 3362 | BIZET | Canción sin palabras | Organo | Wood |
| | | MENDELSSOHN | Entreacto, Adagio y Sueño del inocente, de "La Arlesiana" | Organo | Wood |
| 3 | 3363 | LONGAS | Luna castillana | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3364 | ALONSO | Himno a la libertad, de la zarzuela "La calesera" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 3365 | ALONSO | Romanza de Rafael, de la zarzuela "La calesera" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 3366 | GUERRERO | Canción de la guitarra, de la zarzuela "La sombra del pilar" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 3367 | GUERRERO | Canción del prisionero, de la zarzuela "La sombra del pilar" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 3368 | OTTO | Sant-Dilluns | Cuarteto | Vocal Santa Cecilia, de Barcelona |
| 3 | 3369 | OTTO | Serenata | Cuarteto | Vocal Santa Cecilia, de Barcelona |
| 12 | 3370 | BORODIN | Danzas palovtsianas, de la ópera "Príncipe Igor" | Orquesta | Sinfónica de Cleveland, Dir. Nicolás Sokoloff |
| 3 | 3371 | SCHUBERT | La trucha | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3372 | SCHUBERT | Beatitud | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3373 | SCHUBERT | A la música | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3374 | SCHUBERT | A orillas del mar | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3375 | SCHUMANN | Viaje en primavera | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3376 | HUMPERDINCK | A orillas del Rhin | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3377 | BRAHMS | Canción de cuna | Cuarteto-vocal doble | "Félix Schmidt", de la Asociación coral de los maestros cantores de Berlín |
| 3 | 3378 | JÜNGST | Canción hilandera | | |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3379 | ANONIMO | Troika | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3380 | ANONIMO | El lago Baikal, canción de los prisioneros | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 6 | 3381 | ANONIMO | Canciones de la pequeña Rusia | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3382 | ANONIMO | Los ojos negros, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3383 | ANONIMO | Dame tu mano, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3384 | TROUNENKO | La madrina, canción popular rusa | Cuarteto-vocal | Cuarteto vocal ruso |
| 3 | 3385 | ANONIMO | Al borde del río, canción popular rusa | Cuarteto-vocal | Cuarteto vocal ruso |
| 3 | 3386 | RIMSKY-KORSAKOW | *Duerme, mi belleza,* de la ópera "Noche de Mayo" | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 3387 | KASHEVAROFF | Silencio | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 3388 | RUBINSTEIN | *No llores, niño mío, de la ópera "El Demonio"* | Barítono | K. L. Knijnikoff |
| 3 | 3389 | RUBINSTEIN | *Yo soy el primero que Vds. oyen,* de la ópera "El Demonio" | Barítono | K. L. Knijnikoff |
| 3 | 3390 | FRASSINO | Un ricuard d'amor, (Un ricordo d'amore), villotta | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| | | ANONIMO | Al é gnot e scur di ploe, (E notte buja di pioggia), canción popular udinese | Coro | |
| 3 | 3391 | FRASSINO | Oh! Tu stele, (Oh! tu, stella), villotta | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| 3 | 3392 | ZARDINI | La Stáiare, (La Stiriana), villotta | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| 3 | 3393 | FRASSINO | Anin, varin fortune, (andiamo, avrem fortuna) villotta | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| | | ANONIMO | Oh! Ce biel cischel a Udin, (Oh! Che bel castello a Udine), canción popular | Coro | Asociación coral "Alberto Mazzucato", de Udine, Dir. Demetrio Adelchi Cremaschi |
| 3 | 3394 | PARDAVE | Varita de nardo, canción mejicana | Dúo | Esperanza Posada, soprano y Enrique Herrera Vega, tenor |
| 3 | 3395 | PARDAVE | Ventanita morada, canción mejicana | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 3396 | FERNANDEZ JUAREZ | Allá en el pedregal, (corrido) | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 3397 | RUIZ | Tienes el mirar cobarde, canción mejicana | Tenor | Enrique Herrera Vega |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3398 | BARCELUTU | Coconito | Tenor | Enrique Herrera Vega |
| 3 | 3399 | MANGAS | Pájaros que se alejan, canción huastera | Dúo | Esperanza Posada, soprano y Enrique Herrera Vega, tenor |
| 3 | 3400 | STRADELLA | Aria de la iglesia, (transcripción de P. Bazelaire) | Violoncelos | Conjunto de violoncelos "Pablo Bazelaire" |
| 3 | 3401 | VALENSIN | Minué, (transcripción de P. Bazelaire) | Violoncelos | Conjunto de violoncelos "Pablo Bazelaire" |
| 3 | 3402 | SORS | Rayo de luna, estudio | Guitarra | Alfredo Romea |
| 3 | 3403 | COSTE | Bolero | Guitarra | Alfredo Romea |
| 3 | 3404 | MARTINEZ VALLS | Cançó de Carlota, de la zarzuela "La legió d'honor" | Soprano-coro | Rita Esteban, con coro y orquesta |
| 3 | 3405 | MARTINEZ VALLS | Dúo cómico, de la zarzuela "La legió d'honor" | Dúo | Srta. Valor y Sr. Cosin |
| 3 | 3406 | GUILLEN | Fandangos del desafío, de "La copla andaluza" | Canto | Manuel Centena (hijo) |
| 3 | 3407 | GUILLEN | Fandango: Despedida de la madre, de "La copla andaluza" | Canto | Manuel Centena |
| 3 | 3408 | MARENCO | Sobre la orilla del Weser, de "Excelsior" | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. C. Sabajno |
| 3 | 3409 | MARENCO | Galop final, de "Excelsior" | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. C. Sabajno |
| 3 | 3410 | TOSTI | La serenata | Mezzo-soprano | Gianna Pederzini |
| 3 | 3411 | TOSTI | Malía, (fascinación) | Mezzo-soprano | Gianna Pederzini |
| 3 | 3412 | FONZO | Comme 'o zuccaro, canción napolitana | Barítono | Luciano Muratore |
| 3 | 3413 | BUONGIOVANNI | Palomna 'e notte, canción napolitana | Barítono | Luciano Muratore |
| 3 | 3414 | JELMOLI | Addio la caserma, canción popular tecinesa | Barítono | Hermann Ernst |
| 3 | 3415 | JELMOLI | Quattro cavai che trottano, canción popular tecinesa | Barítono | Hermann Ernst |
| 3 | 3416 | DURAND | La cornamusa, canción de la Bretaña | Orquesta | de Salón Andolfi |
| 6 | 3417 | GRIEG | Marcha de homenaje | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Troback |
| 3 | 3418 | GUERRERO | Dúo cómico, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo | María Tellez y Eladio Cuevas |
| 3 | 3419 | GUERRERO | *En busca de mujer*, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo-coro | Pepe Alba y Eladio Cuevas, con coro y orquesta |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3420 | CRESCENZO | Rondini al nido | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3421 | PECCIA | Torna amore | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3422 | VERDI | *La fatal pietra,* de la ópera "Aída" | Dúo | Rosa Ponselle, soprano; J. Martinelli, tenor |
| 3 | 3423 | VERDI | *Morir! si pura e bella,* de la ópera "Aída" | Dúo | Rosa Ponselle, soprano; J. Martinelli, tenor |
| 3 | 3424 | SCHUBERT | Letanía | Violoncelo | Margarita Caponsacchi |
| 3 | 3425 | SCHUMANN | Canción nocturna | Violoncelo | Margarita Caponsacchi |
| 3 | 3426 | STRAUSS, R. | Serenata, op. 17 N.º 2 | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 3427 | STRAUSS, R. | Dedicación, op. 10 N.º 1 | Tenor | Francisco Völker |
| 3 | 3428 | WOLF | Amor silencioso | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3429 | WOLF | ¡Es él! | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3430 | WILLIAMS | La mirada de mi china, de "Milongas" | Piano | Magdalena Grovlez |
| 3 | 3431 | WILLIAMS | Equilibrista sobre botellas, de "Milongas" | Piano | Magdalena Grovlez |
| 3 | 3432 | BOERO | *No, que no guelva,* (solo de Pontezuela), de la ópera "El matrero" | Contralto | Nena Juárez |
| 3 | 3433 | BOERO | *Naides me vido los ojos,* (solo de Pontezuela), de la ópera "El matrero" | Contralto | Nena Juárez |
| 3 | 3434 | MOZART | Brindis, de la ópera "Don Juan" | Bajo | Ezio Pinza |
| 3 | 3435 | MOZART | Serenata, de la ópera "Don Juan" | Bajo | Ezio Pinza |
| 3 | 3436 | COTTRAU | Santa Lucia | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3437 | CAPUA | O sole mío | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3438 | MENDELSSOHN | Canción hilandera | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 3439 | MENDELSSOHN | Canción de primavera | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 3440 | MENDELSSOHN | Con la alegría va el dolor, canción de año nuevo | Coro | Coro de cámara "Cecilia", de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3441 | SCHULZ | La última hora del año, canción de año nuevo | Coro | Coro de cámara "Cecilia", de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3442 | BOITO | *Dai campi, dai prati,* de la ópera "Mefistófeles" | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3443 | BOITO | *Giunto sul passo estremo,* de la ópera "Mefistófeles" | Tenor | Benjamín Gigli |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3444 | PLUMHOF | Allá abajo | Coro | Pequeño coro de la Unión coral de Lausanne, |
| 3 | 3445 | WISSMANN | El desterrado del Cantón de Vaud | Coro | Dir. Augusto Brunner |
| 3 | 3446 | BARBLAN | Himno a la patria | Cuarteto-vocal | Doble del coro masculino de San Murezzan |
| 3 | 3447 | BARBLAN | El paisano de Bünden | Coro | Coro masculino de San Murezzan, Dir. Nuot Vonmoos |
| 3 | 3448 | MASCAGNI | Ave María, adaptado del intermedio de la ópera "Cavallería rusticana" | Tenor | Juan Mac Cormack—Violín: Fritz Kreisler |
| 3 | 3449 | SCHUBERT | Serenata | Tenor | Juan Mac Cormack—Violín: Fritz Kreisler |
| 3 | 3450 | TANARA | Nina, canción veneciana | Tenor | Juan Martinelli |
| 3 | 3451 | CURTIS | Torna a Surriento, canción napolitana | Tenor | Juan Martinelli |
| 3 | 3452 | BEETHOVEN | *¡Ah! Que momento!*, de la ópera "Fidelio" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3453 | BEETHOVEN | *Si tuviera oro*, de la ópera "Fidelio" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 3454 | GRIEG | Te amo | Contralto | Karin Branzell |
| 3 | 3455 | GRIEG | Un sueño | Contralto | Karin Branzell |
| 3 | 3456 | HÄNDEL | Romanza y aria | Violín-violoncelo | M. Georges y José Tzipine |
| 3 | 3457 | GLAZUNOW | Serenata española, op. 20 N.º 2 | Violoncelo | José Tzipine |
| 3 | 3458 | SCHOECK | Recuerdo | Contralto | Verena Peschl |
| 3 | 3459 | SCHOECK | Retorno | Contralto | Verena Peschl |
| 3 | 3460 | PORCHET | El alegre cazador | Coro | Coral de la Pontaise, Dir. Numa Rochat |
| 3 | 3461 | HASSLER | Hermosa, noche y día... (madrigal) | Coro | Unión coral de Lausanne, Dir. Hermann Lang |
| 12 | 3462 | LALO | Obertura de la ópera "El rey de Ys" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 3463 | LEONCAVALLO | Serenata francesa | Tenor | Mario Chamlée |
| 3 | 3464 | DENZA | Si Vd. lo hubiera comprendido | Tenor | Mario Chamlée |
| 3 | 3465 | BEETHOVEN | Los cielos alaban la gloria de Dios | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 3466 | HÄNDEL | Largo, de "Xerxes" | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 3467 | STRAUSS, R. | Te quiero | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3468 | STRAUSS, R. | Dedicación | Barítono | Enrique Schlusnus |
| 3 | 3469 | TOURNIER | En la mañana, estudio de concierto | Arpa | Pedro Jamet |
| 3 | 3470 | HASSELMANS | Oración | Arpa | Pedro Jamet |
| 12 | 3471 | THOME | Suite carnavalesca | Orquesta | de Salón Andolfi |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3472 | SCHIPA | A Cuba | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3473 | FALLA | Jota | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 3474 | TOSTI | L'ultima canzone | Soprano | Conchita Supervia |
| 3 | 3475 | PAISELLO | La zingarella | Soprano | Conchita Supervia |
| 3 | 3476 | GABRIEL | "No me olvides" florcita mía | Tenor | Ricardo Tauber |
| 3 | 3477 | GABRIEL | Amaranto | Tenor | Ricardo Tauber |
| 3 | 3478 | CHOPIN | Tres escocesas | Piano | Jacobo Dupont |
| 3 | 3479 | CHOPIN | Nocturno en Fa-sostenido-menor | Piano | Jacobo Dupont |
| 3 | 3480 | KROMER | Añoranzas | Cuarteto-vocal | Doble "Félix Schmidt", de la Asociación coral de los maestros cantores de Berlín |
| 3 | 3481 | PFEIL | Adiós, hermoso sueño de Mayo | Cuarteto-vocal | |
| 3 | 3482 | TAGLIAFERRI | Mandulinata a Napule | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3483 | DONIZETTI | *Quanto e bella,* de la ópera "L'elisir d'amore" | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 3484 | WISSMANN | Mi querido país | Coro | Orfeón y Coral de la Pontaise, Dir. Schmidly |
| 3 | 3485 | DORET | La oración del Rütli | Coro | Unión coral de Lausanne, Dir. Hermann Lang |
| 3 | 3486 | ANONIMO | Himno del Cantón de Vaud | Coro | Pequeño coro de la Unión coral de Lausanne, Dir. Augusto Brunner |
| 3 | 3487 | ANONIMO | El cantón de Vaud, melodía popular suiza | Coro | |
| 3 | 3488 | ANONIMO | El suizo rojo, canción popular suiza | Tenor | Hans Berger |
| 3 | 3489 | ANONIMO | Mi padre es de Appenzell, canción popular suiza | Tenor | Hans Berger |
| 3 | 3490 | BRAHMS | Valses N.os 1, 3 y 15 del op. 39 | Piano | Gregorio Gourevitch |
| 3 | 3491 | BRAHMS | Balada op. 118 | Piano | Gregorio Gourevitch |
| 3 | 3492 | SCHUMANN | El nogal | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3493 | SCHUBERT | Ya vendrá la primavera | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3494 | MASSENET | Entreacto "Minué", de la ópera "Manón" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 3495 | BERLIOZ | Danza de las sílfides, de la leyenda dramática "La condenación de Fausto" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 3 | 3496 | FLOTOW | *Aria de Lionel,* del 3.er acto, de la ópera "Marta" | Tenor | Ricardo Tauber |
| 3 | 3497 | ANONIMO | Era un sueño de verano, canción alemana | Tenor | Ricardo Tauber |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3498 | GUERRERO | Canto del Arriero, de la zarzuela "Martierra" | Tenor | Rogelio Baldrich |
| 3 | 3499 | GUERRERO | Canción del vino, de la zarzuela "Martierra" | Tenor | Rogelio Baldrich |
| 3 | 3500 | DEBUSSY | Bruyéres, preludio | Piano | Carmen Guilbert |
| 3 | 3501 | FAURE, G. | Barcarola N.º 6 | Piano | Carmen Guilbert |
| 3 | 3502 | GRIEG | Canción de Solveig | Soprano | Margarita Heyne-Francke |
| 3 | 3503 | EULENBURG | *Rosa de Bengala,* del ciclo "Las canciones de rosas" | Soprano | Margarita Heyne-Francke |
| 3 | 3504 | WOLF | El viaje a pie | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 3505 | WOLF | Recogimiento | Barítono | José de Manowarda |
| 3 | 3506 | WOLF | Nostalgia | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3507 | BRAHMS | Hermanita | Contralto | Lola Mysz-Gmeiner |
| 3 | 3508 | TOSELLI | Serenata op. 6 | Violín | Vasa Prihoda |
| 3 | 3509 | DRDLA | Recuerdo | Violín | Vasa Prihoda |
| 6 | 3510 | LUNA | Concertante, de la zarzuela "Molinos de viento" | Terceto vocal | C. Panades, M. Redondo, A. Gonzalo, con coro y orquesta |
| 3 | 3511 | GUERRERO | Jota pueblerina, de la zarzuela "Martierra" | Dúo | Angel de León, Paco Galleguito, con coro y orquesta |
| 3 | 3512 | GUERRERO | *Los concejos,* de la zarzuela "Martierra" | Terceto vocal | Adriano Soler, Ramona Galinda y A. de León |
| 3 | 3513 | BRUN | Hacia las alturas | Coro | Asociación coral, (Liedertafel), de Berna Dir. Federico Brun |
| 3 | 3514 | SUTER | Nuestras montañas | Coro | |
| 3 | 3515 | KRENGER | Jodel de Mittelland, jodler | Soprano | María Frey-Bernhardtsgrütter |
| 3 | 3516 | HASLER | La Canción del cucú, jodler | Soprano | María Frey Bernhardtsgrütter |
| 3 | 3517 | ANONIMO | Canción del Emmental, jodler | Dúo | Pablo Gerber y Juan Berger |
| 3 | 3518 | ANONIMO | De Lucerna hacia Weggis | Canto | Pablo Gerber |
| 6 | 3519 | HAYDN | Adagio del Concierto en Re-mayor | Violoncelo-Orquesta | Juan Bottermund, con la orquesta sinfónica de Berlín. Dir. Alois Melichar |
| 3 | 3520 | MASCAGNI | *Il cavallo scalpita,* de la ópera "Cavallería rusticana" | Barítono | Teodoro Scheidl, (en alemán) |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3521 | D'ALBERT | *Envuelva en la mantilla,* de la ópera "Tierra baja" | Barítono | Teodoro Scheidl |
| 3 | 3522 | ANONIMO | El expósito, canción popular bohemia | Tenor | Augusto Batzem |
| 3 | 3523 | ANONIMO | Me encontraba en una montaña alta, canción popular alemana | Tenor | Augusto Batzem, con cuarteto vocal |
| 3 | 3524 | BRAHMS | Noche silenciosa | Coro | del colegio de la iglesia Santo Tomás, |
| 3 | 3525 | ANONIMO | El enanito del sueño, canción popular alemana | Coro | de Leipzig, Dir. Carlos Straube |
| 6 | 3526 | ANONIMO | Czardas húngara N.º 1 sobre aires nacionales | Orquesta | Orquesta húngara, Dir. A. Majowski |
| 3 | 3527 | DALCROZE | Los vaqueros | Coro | Coral de la Pontaise, Dir. Numa Rochat |
| 3 | 3528 | DORET | La cabalgata | Coro | Orfeón y Coral de la Pontaise, Dir. Numa Rochat |
| 3 | 3529 | DALCROZE | Todo simplemente | Coro | Asociación coral de Friburgo, Dir. J. Bovet |
| 3 | 3530 | BOVET | La partida de las tropas | Tenor | R. Steinauer |
| 3 | 3531 | ANONIMO | Sobre el camino | Balalaikas | Orquesta de balalaikas de A. Scriabin |
| 3 | 3532 | RODINOFF | Gaprindi-Chavo-Merouschallo, (lezginka georgiana) | Balalaikas | Orquesta de balalaikas de A. Scriabin |
| 3 | 3533 | ANONIMO | Los gitanos | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3534 | ANONIMO | Zazoulia, (el Cucú), canción popular de la pequeña Rusia | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3535 | ANONIMO | Maschenka, canción popular rusa | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 3536 | ANONIMO | Bajo los "Petersky", canción popular rusa, (arreglo de Chaliapin) | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 3537 | ADAM | *Durante el sueño,* de la ópera "Si yo fuese rey" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3538 | VARNEY | *Para ser un bravo mosquetero,* de la opereta "Los mosqueteros en el convento" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3539 | GARRETA | Dalt les gabarres, sardana | Cobla | Cobla "La Principal" de la Bisbal |
| 3 | 3540 | GARRETA | Pastoral, sardana | Cobla | Cobla "La Principal" de la Bisbal |
| 3 | 3541 | Busca de Sagastizabal | Dos canciones gallegas | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3542 | Busca de Sagastizabal | Dos canciones gallegas | Coro | Orfeón Donostiarra, Dir. Esnaola |
| 3 | 3543 | VIVES | Dúo cómico, de la zarzuela "Noche de verbena" | Dúo | Sra. Haró y Sr. Marín |
| 3 | 3544 | VIVES | Tango, de la zarzuela "Noche de verbena" | Cuarteto-vocal | Srtas. Haró y Lamas y Srs. Simón y Olaizola |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3545 | GURIDI | *Los Versolaris*, de la zarzuela "El caserío" | Terceto-vocal | Srs. Peñalver, Palacios y Valls |
| 3 | 3546 | GURIDI | Romanza de José Miguel, de la zarzuela "El caserío" | Tenor | Peñalver |
| 3 | 3547 | GURIDI | Canción, de la zarzuela "La Meiga" | Barítono | Federico Caballé |
| 3 | 3548 | GURIDI | Muñeira, de la zarzuela "La Meiga" | Coro | Por coro y orquesta |
| 3 | 3549 | ANONIMO | Foliada de Corrubero, canción popular gallega | Coro | Coro "Toxos e Froles" de El Ferrol, Dir. M. Lorenzo |
| 3 | 3550 | ANONIMO | Himno gallego | Coro | Coro "Toxos e Froles" de El Ferrol, Dir. D. Plazas |
| 3 | 3551 | LUNA | Quinteto de las cartas, de la zarzuela "Molinos de viento" | Quinteto-vocal | Aníbal Vela y segundas tiples |
| 3 | 3552 | LUNA | *Y que canto*, de la zarzuela "Molinos de viento" | Dúo | Marcos Redondo, bar.; A. Gonzalo, tenor |
| 3 | 3553 | SERRANO | *Mujeres, mariposítas*, de la zarzuela "Los claveles" | Tenor | Emilio Vendrell |
| 3 | 3554 | SERRANO | Dúo, de la zarzuela "Los claveles" | Dúo | Matilde Martín, soprano y Emilio Vendrell, tenor |
| 3 | 3555 | GUERRERO | Jota pueblerina, de la zarzuela "Martierra" | Orquesta | Sinfónica "Ibérica", de Madrid |
| 3 | 3556 | GUERRERO | Preludio del 3.^er^ acto de la zarzuela "Martierra" | Orquesta | Sinfónica "Ibórica", de Madrid |
| 3 | 3557 | BORBOLLA | La molinera, canción asturiana | Coro | Asociación coral Vetusta de Oviedo, |
| 3 | 3558 | FERNANDEZ | Caminito de Avilés, canción asturiana | Coro | Dir. Galo Borbolla |
| 3 | 3559 | VENTURA | Per tu ploro, (sardana) | Cobla | Cobla "Barcelona" |
| 3 | 3560 | VENTURA | El toc de l'Oració, (sardana) | Cobla | Cobla "Barcelona" |
| 3 | 3561 | SERRA | La reina de les flores, (sardana) | Cobla | Cobla "Barcelona" |
| 3 | 3562 | MORERA | Muntanyenca, (sardana) | Cobla | Cobla "Barcelona" |
| 3 | 3563 | GURIDI | *Parranda*, de la zarzuela "La Meiga" | Dúo-coro | Sra. Saus y Dr. Ruiz París, con coro y orquesta |
| 3 | 3564 | GURIDI | *Las Herradas*, de la zarzuela "La Meiga" | Soprano-coro | Sra. Romo con coro y orquesta |
| 3 | 3565 | KREIS | Himno suizo | Coro | Coro masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 3566 | BAUMGARTNER | ¡Oh tierra mía! | Coro | Coro masculino de Berna, Dir. Otto Kreis |
| 3 | 3567 | KOSCHAT | Pobre niña, no llores, canción de Carintia | Quinteto-vocal | de la Asociación coral masculina |
| 3 | 3568 | KOSCHAT | Corazón triste | Quinteto-vocal | de Villach |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3569 | STÖCKLIN | Os saludo, oh reina | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3570 | BREITENBACH | ¡Oh María! | Coro | Coro mixto |
| 6 | 3571 | ANONIMO | Czardas húngara N.º 2 sobre aires nacionales | Orquesta | Orquesta húngara, Dir. A. Majowski |
| 3 | 3572 | YUROSOVSKY | Aria de Billy, de "Trilby" | Tenor | S. Lemeshoff |
| 3 | 3573 | RIMSKY-KORSAKOW | *Lleno de gracia,* (cavatina de Berendey), de la ópera "Sniegurotschka" | Tenor | S. Lemeshoff |
| 3 | 3574 | RIMSKY-KORSAKOW | Muerte de Sniegurotschka, de la ópera "Sniegurotschka" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 3575 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción de cuna, de la ópera "Sadko" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 3576 | RIMSKY-KORSAKOW | Danza, de la ópera "La novia del Czar" | Coro | Ex-coro imperial ruso |
| 3 | 3577 | RUBINSTEIN | La noche, de la ópera "El Demonio" | Coro | Ex-coro imperial ruso |
| 3 | 3578 | DEBUSSY | Serenata para la muñeca, de la suite "Rincón de niños" | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 3579 | LISZT | Estudio de Paganini, en Mi-bemol-mayor, (arreglo de Busoni) | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 3580 | WERNER | Rosa silvestre, canción popular alemana | Soprano-coro | Soprano y coro masculino |
| 3 | 3581 | SILCHER | Despedida, canción popular alemana | Soprano-coro | Soprano y coro masculino |
| 3 | 3582 | BEGUCCI | Tesoro mío, vals | Orquesta | Orquesta de Salón "Marek Weber" |
| 3 | 3583 | LINCKE | ¡Oh primavera, que hermosa eres!, vals | Orquesta | Orquesta de Salón "Marek Weber" |
| 3 | 3584 | SCHUBERT | Tu eres la paz | Tenor | Jorge A. Walter |
| 3 | 3585 | SCHUBERT | Noche y ensueños | Tenor | Jorge A. Walter |
| 3 | 3586 | SCHUBERT | Crepúsculo | Tenor | León Slezak |
| 3 | 3587 | SCHUBERT | Letanía | Tenor | León Slezak |
| 3 | 3588 | COUPERIN | La preciosa, (arreglo de Kreisler) | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3589 | COUPERIN | Canción Luis XIII, (arreglo de Kreisler) | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3590 | CONRADI | Amor mío | Cuarteto-vocal | Doble de la asociación coral de los |
| 3 | 3591 | ANONIMO | Rosa y lila, canción popular de Suabia | Cuarteto vocal | maestros cantores de Berlín |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 12 | 3592 | STRAUSS, J. | Fragmentos de la opereta "Una noche en Venecia" (revisada por Korngold) | Fragmentos | Solistas y orquesta de la ópera Nacional de Berlín, Dir. Cl. Schmalstich |
| | | | 1.º Annina! Caramello! | Dúo | Lotte Schöne, sopr. y Marcelo Wittrisch, tenor |
| | | | 2.º Escúchame Annina! Ven a la góndola... | Dúo | Lotte Schöne, sopr. y Marcelo Wittrisch, tenor |
| | | | 3.º Ser fiel me es muy difícil | Tenor | Marcelo Wittrisch, tenor |
| | | | 4.º ¡Te saludo oh hermosa Venecia! | Tenor | Marcelo Wittrisch, tenor |
| 3 | 3593 | STÖCKLIN | Se acerca el tiempo hermoso | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3594 | BREITENBACH | Campanilla del convento | Coro | Coro mixto |
| 6 | 3595 | BACH, J. S. | Dos Fragmentos de "La Pasión" según San Mateo, (traducción y adaptación al Catalán de F. Pujol y V. M. de Gibert) | | |
| | | | 1.º Jo soc qui mereixía | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. Millet |
| | | | 2.º Si lluny de vos un día | Coro | Orfeó Catalá de Barcelona, Dir. Millet |
| 3 | 3596 | ANONIMO | Cananea, (corrido), canción popular mejicana | Canto | Trovadores del Bajío y cuarteto típico |
| 3 | 3597 | CASTELLANOS | Sonora, (corrido) | Canto | Trovadores del Bajío y cuarteto típico |
| 3 | 3598 | PARDAVE | Flor de retama, canción mejicana | Dúo | Esperanza Herrera Vega, soprano y Enrique Herrera Vega, tenor |
| 3 | 3599 | ESPARZA OTEO | Albur de amor, canción mejicana | Dúo | |
| 3 | 3600 | FALLA | Jota | Tenor | Carlos Panzera |
| 3 | 3601 | FALLA | Canción de cuna — Asturiana | Tenor | Carlos Panzera |
| 3 | 3602 | PUCCINI | *Recondita armonia*, de la ópera "Tosca" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 3603 | PUCCINI | *E lucevan le stelle*, de la ópera "Tosca" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 3604 | DICKER | Cortejo de boda de Cenicienta | Orquesta | Orquesta de Salón "Marek Weber" |
| 3 | 3605 | NOACK | Desfile de los gnomos | Orquesta | Orquesta de Salón "Marek Weber" |
| 3 | 3606 | FREUNDORFER | Recuerdos de Schwanthal, vals | Orquesta | Orquesta típica vienesa "Schrammel" solo de violín: Marek Weber |
| 3 | 3607 | LORENS | Un vals de Strauss | Orquesta | |
| 3 | 3608 | FÖRSTER | Nostalgias | Barítono | Bruno Kossubek, con cuarteto vocal doble |
| 3 | 3609 | HORNIG | Pajarito, que recorres el mundo, canción vienesa | Tenor | Máximo Reichart |
| 3 | 3610 | KOSCHAT | La joven de Carintia, (canción popular de Carintia) | Tenor | Herman Teissl, con acompañamiento de cítara |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3611 | ANONIMO | De noche, canción popular tirolesa | Tenor | Herman Teissl, con acompañamiento de cítara |
| 3 | 3612 | FABINI | La güeya | Barítono | Víctor Damiani. Acomp. de piano por Ed. Fabini |
| 3 | 3613 | FABINI | Remedio | Barítono | Víctor Damiani. Acomp. de piano por Ed. Fabini |
| 3 | 3614 | FABINI | El poncho | Barítono | Víctor Damiani. Acomp. de piano por Ed. Fabini |
| 3 | 3615 | GURIDI | San Juan, canción popular vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 3 | 3616 | GURIDI | Goiko Mendiyan, canción popular vasca | Coro | Sociedad coral de Bilbao, Dir. Guridi |
| 6 | 3617 | PROCH | Variaciones | Soprano | Gabriela Ritter-Ciampi |
| 3 | 3618 | NEVIN | El rosario | Violín | Gabriel Bouillon |
| 3 | 3619 | FIOCCO | Allegro | Violín | Gabriel Bouillon |
| 6 | 3620 | DONIZETTI | *Jardines del Alcázar,* de la ópera "La Favorita" | Barítono | Pablo Lanteri |
| 3 | 3621 | KETELBEY | Las campanas en los campos | Orquesta | Orquesta de Salón "Andolfi" |
| 3 | 3622 | LECOCQ | Marcha nupcial de una muñeca | Orquesta | Orquesta de Salón "Andolfi" |
| 6 | 3623 | GOUNOD | *Más grande en su desventura,* de la ópera "La reina de Saba" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 3 | 3624 | ANONIMO | El almuédano | Coro | Alumnos de la escuela musulmana de Sale |
| 3 | 3625 | ANONIMO | El labrador berberisco | Coro | Alumnos de la escuela musulmana de Sale |
| 3 | 3626 | ANONIMO | La canción de las hilanderas | Coro | Alumnos de la escuela musulmana de Sale |
| 3 | 3627 | ANONIMO | El "Bahri" | Coro | Alumnos de la escuela musulmana de Sale |
| 3 | 3628 | PEREZ, M. | Su nombre, (extraído de melodías árabes)<br>La sultana del amor, (extraído de melodías árabes) | Tenor<br>Tenor | Luciano Muratore<br>Luciano Muratore |
| 3 | 3629 | PEREZ, M. | Una hija joven, (extraído de melodías árabes) | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3630 | WAGNER | Ensueños | Tenor | Walther Kirchhoff |
| 3 | 3631 | WAGNER | Penas | Tenor | Walther Kirchhoff |
| 3 | 3632 | THOME | Declaración sencilla, romanza sin palabras | Violoncelo | Roger Boulmé |
| 3 | 3633 | GANNE | Nocturno de "Cocorico" | Violoncelo | Roger Boulmé |
| 3 | 3634 | SCHUMANN | Amor discreto | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3635 | BRAHMS | Serenata frustrada | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3636 | DUPARC | La morada de Rosamunda | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3637 | LEVADE | Rapto | Tenor | Luciano Muratore |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | | DETALLE DE EJECUCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3638 | DELIBES | *Lakmé! Lakmé! Eres tú!*, de la ópera "Lakmé" | Dúo | Izarié-Gallyot, sopr.; Villabella, tenor |
| 3 | 3639 | DELIBES | *Dentro del bosque, cerca de nosotros*, de la ópera "Lakmé" | Dúo | Izarié-Gallyot, sopr.; Villabella, tenor |
| 3 | 3640 | HELMERSBERGER | Gavota | Orquesta | de Salón "Guillermo Wacek" |
| 3 | 3641 | WACEK | La muñeca | Orquesta | de Salón "Guillermo Wacek" |
| 3 | 3642 | KOMZAK | Niñas de Baden, vals | Orquesta | de Salón "Guillermo Wacek" |
| 3 | 3643 | ZIEHRER | Pebetas, vals | Orquesta | de Salón "Guillermo Wacek" |
| 3 | 3644 | PALADILHE | *Pobre mártir ignorado*, de la ópera "Patria" | Barítono | José Beckmans |
| 3 | 3645 | GOUNOD | *Antes de abandonar estos lugares*, de la ópera "Fausto" | Barítono | José Beckmans |
| 3 | 3646 | GOUBLIER Hijos | Dios del amor, de "Billy-Bill" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3647 | GOUBLIER Hijos | Dúo del claro de luna, de "Billy-Bill" | Dúo | Andrés Baugé y Luciana Gros |
| 3 | 3648 | FERNANDEZ L. P. | *Durme meu neniño*, de "Prende Salgueiriño" | Coro | Sociedad Polifónica de Pontevedra. Dir. Antonio Blanco |
| 3 | 3649 | FERNANDEZ L. P. | Romance de Doña Alda, de "Prende Salgueiriño" | Coro | Sociedad Polifónica de Pontevedra. Dir. Antonio Blanco |
| 3 | 3650 | LEWI | El último saludo | Barítono | Werner Engel |
| 3 | 3651 | BRÜLL | La cruz de oro | Barítono | Werner Engel |
| 3 | 3652 | LEWANDOWSKY | U'w nuchau jaumar, canción hebrea | Barítono | Juan John |
| 3 | 3653 | ANONIMO | Bendición e Himno, de "Chanukkah" | Barítono | Juan John |
| 3 | 3654 | ANONIMO | Coro, (himno), de "Chanukkah" | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3655 | LEWANDOWSKY | Matowu, canción hebrea | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3656 | MASSE | *Al fin me encuentro solo*, de la ópera "Las bodas de Juanita" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3657 | MASSE | *Si, mi Juanita*, de la ópera "Las bodas de Juanita" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3658 | MASSE | *Corre mi aguja por la lana*, de la ópera "Las bodas de Juanita" | Soprano | María Teresa Gauley |
| 3 | 3659 | MASSE | *Entre tantos enamorados*, de la ópera "Las bodas de Juanita" | Soprano | María Teresa Gauley |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3660 | OFFENBACH | *Hermosa noche, oh noche de amor,* barcarola de la ópera "Los cuentos de Hoffmann" | Dúo | Ninon Vallin y Magdalena Sibille |
| 3 | 3661 | FAURE, G. | Al borde del agua | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3662 | GOUBLIER | El credo del aldeano | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3663 | GOUBLIER | El ángel del mar | Barítono-coro | Andrés Baugé, con coros |
| 3 | 3664 | FALLA | El paño moruno — Asturiana | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3665 | FALLA | Canción — Polo | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3666 | ANONIMO | Koubagne, canción popular de los cosacos | Canto- | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3667 | ANONIMO | Oración y "Lezginka" de Chamil, melodía caucasiana | Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3668 | ANONIMO | "Haz Boulat", canción caucasiana | Canto- | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3669 | ANONIMO | El "Kasbek", canción caucasiana | Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3670 | RIMSKY-KORSAKOW | *En Novgorod,* de la ópera "La novia del Czar" | Soprano | D. Sprishevskaya |
| 3 | 3671 | RIMSKY-KORSAKOW | *Escena de la locura,* de la ópera "La novia del Czar" | Soprano | D. Sprishevskaya |
| 3 | 3672 | MUSSORGSKY | Hopak, canción popular rusa | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 3 | 3673 | TSCHAIKOWSKY | *Estimados amigos,* aria de Polina, de la ópera "Pique Dame" | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 6 | 3674 | ANONIMO | Czardas húngara N.º 3 sobre aires nacionales | Orquesta | Orquesta húngara "A. Majowski" |
| 3 | 3675 | SCHUBIGER | La flor más preciada | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3676 | SCHUBIGER | María, mi esperanza | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3677 | REHM | Ave María | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3678 | CABALLERO | Coro de repatriados, de la zarzuela "Gigantes y cabezudos" | Coro | Coro mixto, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 3679 | VIVES | Coro de Bohemios, de la zarzuela "Bohemios" | Coro | Coro mixto, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 3680 | HERNANDEZ | *Ay!, serenata andaluza,* de la zarzuela "Perlas gaditanas" | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3681 | ANONIMO | Noche serena, canción popular mejicana | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 3682 | BALAGUER | Romanza, de la zarzuela "Al dorarse las espigas" | Barítono | Marcos Redondo |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | 3683 | BALAGUER | La romería, de la zarzuela "Al dorarse las espigas" | Barítono-coro | Marcos Redondo, con coro y orquesta |
| 3 | 3684 | LUNA | *Mis ojos al ver los tuyos,* serenata de la zarzuela "Molinos de viento" | Barítono | Marcos Redondo |
| 3 | 3685 | LUNA | Las lavanderas, de la zarzuela "Molinos de viento" | Orquesta | Orquesta sinfónica de Madrid, Dir. Capdevila |
| 3 | 3686 | VIVES | Coro de los románticos, de la opereta "Doña Francisquita" | Coro | Coro mixto, con acompañamiento de orquesta |
| 3 | 3687 | CHAPI | Dúo del 1.er acto, de la zarzuela "La Tempestad" | Dúo | Gabina de la Muela y Joaquina Carreras |
| 3 | 3688 | PARIZOT | Los bueyes | Bajo | Guillermo Tubiana |
| 3 | 3689 | DUPONT | Los pinos, (oración) | Bajo | Guillermo Tubiana |
| 3 | 3690 | FAURE, G. | Las rosas de Ispahan | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3691 | FAURE, G. | Claro de luna | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3692 | FAURE, J. | ¡Los mirtos están marchitos!, serenata | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3693 | MARINIER | Buenas noches, señora Luna | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3694 | MONTOYA | Granadinas | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 3695 | MONTOYA | Malagueñas | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 3696 | MAURAGE | La china | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 3697 | TUPYNAMBA | Tanghinho Brazilero | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 3698 | VILLA LOBOS | Desejo — Na paz do outono, de "Serestas" | Soprano | Elsa Houston |
| 3 | 3699 | VILLA LOBOS | Realejo — Estrella do ceo, de "Serestas" | Soprano | Elsa Houston |
| 3 | 3700 | MENDEZ | Ojos Tapatíos, canción popular mejicana | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 3701 | PEDRELL | Estamos en Abril, melodía argentina | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 3702 | HÄNDEL | Minué y allegro de la sonata N.° 3 | Flauta | M. Moyse |
| 3 | 3703 | GLUCK | Minué de Orfeo, de la óp. "Orfeo y Euridice" | Flauta | M. Moyse |
| 3 | 3704 | MASSE | *Amores tristes,* de la ópera "Galatea" | Bajo | Luis Morturier |
| 3 | 3705 | MASSENET | *Touraine es una región,* de la ópera "Panurge" | Bajo | Luis Morturier |
| 3 | 3706 | GOUNOD | Vincenette, canción provincial | Tenor | Marcelin |
| 3 | 3707 | GOUNOD | El ausente | Tenor | Marcelin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3708 | ROSSINI | *Asilo hereditario,* de la ópera "Guillermo Tell" | Tenor | Vezzani |
| 3 | 3709 | VERDI | Muerte de Otello, de la ópera "Otello" | Tenor | Vezzani |
| 3 | 3710 | SARASATE | Tarantela | Violín | Manuel Quiroga |
| 3 | 3711 | SCHUMANN | Canción nocturna | Violín | Manuel Quiroga |
| 12 | 3712 | SCHUMANN | Canciones del ciclo "Los amores de un poeta, op. 48<br>1. En el bellísimo mes de Mayo<br>2. De mis lágrimas<br>3. La rosa, el lirio, la paloma<br>7. No te guardo rencor<br>8. Si lo supiesen las florecillas<br>9. Suenan flautas y violines<br>10. Cuando oigo la canción<br>15. De viejos cuentos | Soprano | Sra. Martinelli |
| 3 | 3713 | MASSENET | Encantamiento, de la ópera "Herodiade" | Violoncelo | Lopes |
| 3 | 3714 | MASSENET | Claro de luna, de la ópera "Werther" | Violoncelo | Lopes |
| 3 | 3715 | SCHUBERT | *Las flores del molinero,* del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3716 | SCHUBERT | *Lluvia de lágrimas,* del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3717 | SCHUBERT | *Celosa y soberbia,* del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3718 | SCHUBERT | *El color favorito,* del ciclo "La hermosa molinera" | Barítono | Juan Duhan |
| 3 | 3719 | FAURE, G. | Claro de luna, op. 46 N.º 2 | Contralto | Alicia Raveau |
| 3 | 3720 | FAURE, G. | Las cunas, op. 23 N.º 1 | Contralto | Alicia Raveau |
| 3 | 3721 | STRAUSS, R. | Devoción | Tenor | Walther Kirchhoff |
| 3 | 3722 | STRAUSS, R. | Sueño durante el crepúsculo, op. 29 N.º 1 | Tenor | Walther Kirchhoff |
| 3 | 3723 | ANONIMO | Príncipe Oleg, canción popular rusa | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3724 | ANONIMO | Marcha de la señal, canción popular rusa | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3725 | ANONIMO | Un sábado, día brumoso, canción popular rusa | Balalaikas | Orquesta rusa de balalaikas "Scriabin" |
| 3 | 3726 | ANONIMO | ¡Ay, pobre de mí!, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3727 | ANONIMO | Los húsares negros, canción popular rusa | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3728 | ANONIMO | Las águilas, canción popular rusa | Canto-Balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3729 | TSCHAIKOWSKY | *Aria de Onegin,* de la ópera "Eugenio Onegin" | Barítono | N. Naidovitch |
| 3 | 3730 | TSCHAIKOWSKY | *No hay que tener duda,* de la ópera "Eugenio Onegin" | Barítono | N. Naidovitch |
| 3 | 3731 | THOMAS | Dúo de las golondrinas, de la ópera "Mignon" | Dúo | Ninon Vallin, soprano y Andrés Balbon, bajo |
| 3 | 3732 | MASSENET | *Perdone, mas si fuese allá,* de la óp. "Manón" | Dúo | Ninon Vallin, soprano y Andrés Balbon, bajo |
| 3 | 3733 | LEHAR | *Hora exquisita,* de la opereta "La viuda alegre" | Dúo | Ninon Vallin, soprano y Andrés Baugé, barítono |
| 3 | 3734 | LEHAR | *La amo para siempre,* de la opereta "El conde de Luxemburgo" | Dúo | Ninon Vallin, soprano y Andrés Baugé, barítono |
| 3 | 3735 | LACOME | Arlequín y Colombina | Mandolinos | Orquesta de mandolinos, de París. Dir. C. Feret |
| 3 | 3736 | LULLI | Minué del hidalgo burgués | Mandolinos | Orquesta de mandolinos, de París. Dir. C. Feret |
| 3 | 3737 | WIDOR | La "Sabotiére", (danza), del ballet "La Korrigane" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. Carlos M. Widor. (con autógrafo vocal del autor). |
| 3 | 3738 | WIDOR | Entrada de Yvonette, del ballet "La Korrigane" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. Carlos M. Widor. (con autógrafo vocal del autor). |
| 24 | 3739 | SCHUMANN | Amor y vida de una mujer, op. 42<br>1. Desde que lo ví<br>2. El, el más hermoso de todos<br>3. Yo no puedo creer que me ame<br>4. Oh anillo en mi dedo<br>5. Ayudadme a embellecer, hermanas<br>6. Dulce amigo, que maravillado me miras<br>7 Contra mi corazón, contra mi pecho<br>8. Tú me has causado la primera pena | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3740 | LACOME | Los toros, de la suite "La feria" | Orquesta | Orquesta de salón "Andolfi" |
| 3 | 3741 | LACOME | Bajo el balcón, de la suite "La feria" | Orquesta | Orquesta de salón "Andolfi" |
| 3 | 3742 | CALVISIUS | José mío, canción de navidad, del año 1587 | Coro | Coro mixto "Palestrina", Dir. Nicolás Montani |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3743 | PRAETORIUS | Ha nacido una rosa | Coro | Coro mixto "Palestrina", Dir. Nicolás Montani |
| | | | Para nosotros ha nacido Cristo | Coro | Coro mixto "Palestrina", Dir. Nicolás Montani |
| 6 | 3744 | BOIELDIEU | Ven, gentil dama, de la ópera "La dama blanca" | Tenor | Villabella |
| 3 | 3745 | FAURE, J. | Aleluya de amor | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3746 | MISSA | Navidad del niño | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3747 | SCHUBIGER | En los verdes valles de Suiza | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3748 | SCHUBIGER | Llevo grabado en mi mente un cuadro | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3749 | PEREZ, M. | La hora tranquila, extraído de melodías árabes | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3750 | PEREZ, M. | El beso durante la noche, extraído de melodías árabes | Tenor | Luciano Muratore |
| 3 | 3751 | DESPAS | Nuestro bote se desliza, evocación de "Poemas chinos" | Tenor | Carlos Panzera |
| 3 | 3752 | CAPLET | Las oraciones, (símbolo de los apóstoles) | Tenor | Carlos Panzera |
| 3 | 3753 | SULLIVAN | Oh luz alegre | Coro | Coro de la compañía británica de ópera, Dir. Alberto Coates |
| 3 | 3754 | STERNDALE BENNETT | Dios es un espíritu | Coro | |
| 3 | 3755 | PUCCINI | *Signore, ascolta!*, de la ópera "Turandot" | Soprano | Lotte Schoene |
| 3 | 3756 | PUCCINI | *Tu che di gel sei cinta*, de la ópera "Fortunio" | Soprano | Lotte Schoene |
| 3 | 3757 | MESSAGER | Canción de Fortunio, de la ópera "Fortunio" | Tenor | Marcelo Claudel |
| 3 | 3758 | MESSAGER | La casa gris, de la ópera "Fortunio" | Tenor | Marcelo Claudel |
| 3 | 3759 | AUDRAN | Canción del Orangután, de la ópera "La Mascota" | Soprano-coros | Marcela Ragon, con coro y orquesta de la ópera Cómica de París |
| 3 | 3760 | LECOCQ | *El no merece esta dicha*, de la opereta "Las cien vírgenes" | Soprano | Marcela Ragon |
| 3 | 3761 | OFFENBACH | Danza del apache | Orquesta | de Salón "Natalio Shilkret" |
| 3 | 3762 | SERRADELL | La golondrina | Orquesta | de Salón "Natalio Shilkret" |
| 3 | 3763 | MARTINI | Delicias de amor | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3764 | MOZART | Serenata, de la ópera "Don Juan" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3765 | STRAUSS, Oscar | Canción húngara, de la opereta "La reina" | Soprano | Fritzi Massary |
| 3 | 3766 | STRAUSS, Oscar | La caprichosa, de la opereta "La reina" | Soprano | Fritzi Massary |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3767 | DRIGO | Serenata, de "Los millones de Arlequín" | Violín | Julieta Morino |
| 3 | 3768 | POLLACK | Diana, vals | Violín | Julieta Morino |
| 3 | 3769 | STOLZ | Serás el monarca de mi alma | Soprano | Elisabeth de Endert |
| 3 | 3770 | BAKALAINIKOW | Ten piedad de mí | Soprano | Elisabeth de Endert |
| 3 | 3771 | SZULC | La marcha de los Zuavos, de "Sidonie Panache" | Soprano | Edmée Favart |
| 3 | 3772 | SZULC | *Tú te pareces a él, como si fueses hermano,* "Sidonie Panache" | Dúo | Edmée Favart, soprano y Géo Bury, tenor |
| 3 | 3773 | CARDILLO | Catari! Catari!, canción napolitana | Tenor | Roberto Marino |
| 3 | 3774 | ANONIMO | Santa Lucía, canción popular napolitana | Tenor | Roberto Marino |
| 3 | 3775 | PALESTRINA | Popule meus | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| 3 | 3776 | PALESTRINA | Sicut cervus | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| 3 | 3777 | CHUECA | Jota de la zarzuela "La alegría de la huerta" | Tenor | Miguel Ruggeri |
| 3 | 3778 | GUERRERO | Romanza de la zarzuela "El huésped del Sevillano" | Tenor | Miguel Ruggeri |
| 3 | 3779 | GUERRERO | *Ancha vela marina,* de la zarzuela "Martierra" | Tenor | Tino Folgar |
| 3 | 3780 | GUERRERO | *Vino, serás generoso,* de la zarzuela "Martierra" | Tenor | Tino Folgar |
| 3 | 3781 | FOSTER | Vieja gente en casa | Trío | Trío Veneciano, (violín, violoncelo y arpa) |
| 3 | 3782 | FOSTER | Mi viejo hogar en Kentucky | Trío | Trío Napolitano, (violín, flauta y arpa) |
| 3 | 3783 | MACDOWELL | A una rosa silvestre | Trío | Trío Veneciano, (violín, violoncelo y arpa) |
| 3 | 3784 | NEVIN | El rosario | Trío | Trío Veneciano, (violín, violoncelo y arpa) |
| 3 | 3785 | MONTEVERDE | *Ecco purch'a voi ritorni,* de la ópera "Orfeo" (de "Voces de la edad de oro del Bel Canto") | Barítono | Ralph Crane |
| | | SCARLATTI | *O cessate di piagarmi,* de "Antología de canciones italianas" | Barítono | Ralph Crane |
| 3 | 3786 | CESTI | *Intorno all'idol mio,* de "Orontea", (de Antología de canciones italianas") | Barítono | Ralph Crane |
| 3 | 3787 | PERI | *Funeste piaggie,* de la ópera "Euridice", (de "Voces de la edad de oro del Bel Canto") | Barítono | Ralph Crane |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3788 | CACCINI | *Non piango e non sospiro,* de la ópera "Euridice", (de "Voces de la edad de oro del Bel Canto") | Barítono | Ralph Grane |
| 3 | 3789 | MOZART | *Allegro molto,* de la sonata en La-mayor | Violín-piano | Violín y piano |
| 3 | 3790 | HAYDN | *Rondó,* final del Trío N.º 3 en Do-menor | Trío | Violín, violoncelo y piano |
| 3 | 3791 | GOUZIEN | La leyenda de San Nicolás | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 3792 | SEVERAC | El rey mandó batir los tambores | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 6 | 3793 | BACH, J. S. | Fuga en Re-mayor | Organo | Guillermo G. Alcock |
| 3 | 3794 | RIMSKY-KORSAKOW | *Oh, aquel bosque obscuro,* de la ópera "Sadko" | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 3795 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción del huésped hindú, de la ópera "Sadko" | Tenor | S. J. Lemeshoff |
| 3 | 3796 | RIMSKY-KORSAKOW | Aria de Nejata, de la ópera "Sadko" | Mezzo-soprano | A. Zelinskaya |
| 3 | 3797 | RIMSKY-KORSAKOW | Aria de Lubava, de la ópera "Sadko" | Mezzo-soprano | A. Zelinskaya |
| 3 | 3798 | ANONIMO | Veni creator spiritus, himno de Carlomagno, (atribuído a San Ambrosio) | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| | | | Te Deum laudamus, (Canción ambrosiana de "El himno a San Gregorio") | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| 3 | 3799 | ANONIMO | Himno a Apollo, (antiguo himno griego), transcripción de Teodoro Reinach | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| 3 | 3800 | MEYERBEER | *Oh hermosa tierra,* de la ópera "La Africana" | Tenor | José Schmidt (en alemán) |
| 3 | 3801 | FLOTOW | *Ah, tan santa,* de la ópera "Marta" | Tenor | José Schmidt |
| 3 | 3802 | GUERRERO | Canción de Estrella, de la zarzuela "La canción del día" | Soprano | de Sclafani |
| 3 | 3803 | GUERRERO | Canción de Amalio, de la zarzuela "La canción del día" | Tenor | Rogelio Baldrich |
| 3 | 3804 | GUERRERO | Dúo de Sagrario y Juan Pedro, de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo | de Sclafani, soprano y Marcos Redondo, barítono |
| 3 | 3805 | GUERRERO | *La monda de la rosa,* de la zarzuela "La rosa del azafrán" | Dúo | de Sclafani, soprano y Marcos Redondo, barítono |
| 3 | 3806 | DETT | Danza del gabán, de la suite "En los valles" | Orquesta | Sinfónica, Dir. Rosario Bourdon |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3807 | GARDNER | Del Cañaveral, op. 5 N.° 1 | Orquesta | Sinfónica, Dir. Rosario Bourdon |
| 3 | 3808 | FLOTOW | *Cuando yo,* de la ópera "La sombra" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 3809 | GOUNOD | Canción de los Gluglús, de la ópera "El médico a pesar suyo" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 3810 | LECOCQ | Canción del pequeño jorobado, de la opereta "El pequeño Duque" | Barítono | Andrés Balbon |
| 3 | 3811 | AUDRAN | *Yo he pegado en el blanco,* de la ópera "La Mascota" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3812 | GOOSSENS | El hombre de la tiorba, de "Caleidoscopio", op. 18 N.° 3 | Piano | Hazel Gertrudis Kinscella |
| | | DEBUSSY | El pequeño pastor, N.° 5 de la suite "Rincón de niños" | Piano | Hazel Gertrudis Kinscella |
| 3 | 3813 | DEBUSSY | Cake-Walk de Golliwogg, N.° 6 de la suite "Rincón de niños" | Piano | Hazel Gertrudis Kinscella |
| 3 | 3814 | STOLZ | Canción de cuna | Tenor | Marcelo Claudel |
| 3 | 3815 | MOYA | Canción del corazón dolorido | Tenor | Marcelo Claudel |
| 3 | 3816 | LEWANDOWSKI | Himno "Chanukka" | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3817 | LEWANDOWSKI | Que hermosas son tus carpas | Coro | Coro mixto |
| 3 | 3818 | LOEILLET | Sonata N.° 7 | Piano | Hazel Gertrudis Kinscella |
| 3 | 3819 | CORELLI | *Pastorale* del "Concierto grosso N.° 8" (de navidad) | Piano-cuerdas | Hazel Gertrudis Kinscella y cuerdas |
| 3 | 3820 | ANONIMO | Himno en honor a San Juan el bautista | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| | | | Ejemplos de Organum, (contrapunto improvisado) y de Diafonía | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| | | | Ejemplos de Discantus, (voz alta frente al cantus firmus) | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| 3 | 3821 | ANONIMO | Magnificat, canto gregoriano del "Himno a San Gregorio" | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |
| | | PALESTRINA | Gloria patri | Coro | Coro Palestrina, Dir. Nicolás A. Montani |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3822 | TSCHAIKOWSKY | *Ya lo he atormentado bastante,* de la ópera "Tscherewitschki", (Las pantuflas) | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 3823 | TSCHAIKOWSKY | *Yo creí haber oído voces,* de la ópera "Oprischnik" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 3824 | BACH, J. S. | Sonata en Sol-mayor | Trío | Piano, violín y flauta |
| 3 | 3825 | SCHUBERT | Scherzo del "Quinteto de la trucha", op. 114 | Quinteto | Hazel Gertrudis Kinscella con instr. de cuerdas |
| 3 | 3826 | SAINT-SAENS | *Maldita para siempre sea la raza,* de la ópera "Sansón y Dalila" | Barítono | Pablo Lanteri |
| 3 | 3827 | ROSSINI | Recitativo y oración: *Están inconmovibles,* de la ópera "Guillermo Tell' | Barítono | Pablo Lanteri |
| 3 | 3828 | LEONCAVALLO | Serenata de Arlequín, de la óp. "I Pagliacci" | Tenor | Villabella |
| 3 | 3829 | MASSENET | *Llevo en mi pecho,* de la ópera "Werther" | Tenor | Villabella |
| 3 | 3830 | NEKES | O crux ave | Coro | Catedral de Aachen, Dir. Rehmann |
| 3 | 3831 | HANDL | Ecce quomodo | Coro | Conservatorio Municipal de Dortmund, Dir. Carlos Holtschneider |
| 3 | 3832 | ANONIMO | El Cucú, canción popular ucraniana | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 3833 | BASEN | "Segedelia" | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 3834 | DORGOMYJSKY | Canción de Olga, de la ópera "La Sirena" | Mezzo-soprano | A. Zelinskaya |
| 3 | 3835 | RIMSKY-KORSAKOW | *La tormenta,* de la ópera "Sniegurotschka" | Mezzo-soprano | A. Zelinskaya |
| 3 | 3836 | RIMSKY-KORSAKOW | *Carnaval,* de la ópera "Sniegurotschka" | Coro | Ex-imperial ruso |
| 3 | 3837 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción del huésped hindú, de la ópera "Sadko" | Bajo | V. Shuslin |
| 3 | 3838 | ELGAR | Como torrentes en verano | Coro | Coro Apollo |
| 3 | 3839 | GIARDINI | Ven tú, rey omnipotente | Coro | Coro Trinity |
| 3 | 3840 | SAINT-SAENS | Marcha heróica | Banda | Banda |
| | | BELLINI | Marcha de la ópera "Norma" | Banda | Banda |
| 3 | 3841 | HÄNDEL | Marcha fúnebre del oratorio "Saúl" | Banda | Banda |
| | | RAFF | Marcha de la sinfonía "Leonore" | Banda | Banda |
| 3 | 3842 | OFFENBACH | *Es la luz, es la llama,* de la ópera "Madame Favart" | Barítono | René Gerbert |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3843 | BERNICATS | Rondó de Francisco, el literata, de la ópera "Francisco, el literata" | Barítono | René Gerbert |
| 3 | 3844 | THOMAS | Canción del tambor mayor, de la ópera "El Caid" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 3845 | MESSAGER. | *Ella me ama,* de la ópera "El tribunal" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 3846 | CHOPIN | Preludio N.° 6 | Organo | Wood |
| 3 | 3847 | CHOPIN | Preludios N.os 4 y 20 | Organo | Wood |
| 3 | 3848 | PLANQUETTE | *Yo he dado tres veces la vuelta al mundo,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3849 | AUDRAN | *Estos enviados del paradiso,* de la ópera "La Mascota" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3850 | AUDRAN | *¡Salud a vuestros señores!* (aria de Saltarello), de la ópera "La Mascota" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3851 | AUDRAN | *Pequeña hermana, le faltan tus lágrimas,* de la opereta "El gran Mogol" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 3852 | KREUTZER | Este es el día del Señor | Coro | Coro mixto de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3853 | KREUTZER | *Ya sonaban las campanas de la noche,* de la ópera "El campamento de Granada" | Coro | Coro mixto de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 3854 | DRDLA | Serenata | Violín | Marjorie Hayward |
| 3 | 3855 | MASSENET | Intermedio de la ópera "Don Quijote" | Violoncelo | Víctor Pascal |
| 3 | 3856 | GRETRY | Serenata de la ópera "El amante celoso" | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 3857 | GRETRY | *Desde el momento que nos amamos,* de la ópera "Zemira y Azor" | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 3858 | DELMET | Melancolía | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 3859 | DELMET | Las madres | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 3860 | ANONIMO | ¿Por qué lloras tú?, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3861 | ANONIMO | Sobre el Volga, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3862 | SERRANO | Introducción y canción de Leandro, de la zarzuela "Las hilanderas" | Tenor | Rogelio Baldrich |
| 3 | 3863 | SERRANO | *Rosa mañanera,* de la zarzuela "Las hilanderas" | Tenor | Rogelio Baldrich |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3864 | ALONSO | *Madrigal,* de la zarzuela "La Picarona" | Barítono | Marcos Redondo |
| 3 | 3865 | ALONSO | *La cuerda de presos,* de la zarzuela "La Picarona" | Barítono-coro | Marcos Redondo |
| 3 | 3866 | ALCOCK | Voces celestiales | Coro | Coro de la catedral de Dayton, Dir. J. F. Williamson |
| 3 | 3867 | WESLEY | Jesús, dueño de mi alma | Coro | Coro de la catedral de Dayton, Dir. J. F. Williamson |
| 3 | 3868 | SULLIVAN | Termina este largo día | Coro | Orfeón masculino de Cleveland, Dir. Carlos D. Dawe |
| 3 | 3869 | NEVIN | El rosario | Coro | Orfeón masculino de Cleveland, Dir. Carlos D. Dawe |
| 3 | 3870 | STRELEZKI | Días felices | Trío | Trío Napolitano, (violín, flauta y arpa) |
| 3 | 3871 | LABITZKY | Observad el sueño de la niña | Trío | Trío Napolitano, (violín, flauta y arpa) con campanas |
| 3 | 3872 | KRENGER | El eco, (jodler suizo) | Canto | Carlos Winter |
| 3 | 3873 | VIVELET | Mi pastora, (jodler suizo) | Canto | Carlos Winter |
| 3 | 3874 | SCHMALZ | Vida de vaqueros, (jodler suizo) | Cuarteto vocal doble | Cuarteto vocal doble de Worblaufen, (Suiza) |
| 3 | 3875 | ANONIMO | Viejo "jodler" | Cuarteto vocal doble | Cuarteto vocal doble de Worblaufen, (Suiza) |
| 3 | 3876 | ALBENIZ | Granada | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 3877 | TARREGA | Adelita | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 3878 | ANONIMO | Motivos por granadinas | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 3879 | ANONIMO | Guajiras | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 3880 | ANONIMO | El ramo de flores de saúco, canción popular de Salzburgo | Coro | Coro de canciones populares de Salzburgo |
| 3 | 3881 | ANONIMO | Silencio, que el niño quiere dormirse, canción popular de Salzburgo | Coro | Coro de canciones populares de Salzburgo |
| 3 | 3882 | KOSCHAT | La rosa del lago de Wörth | Tenor | Hermann Teissl, con acompañamiento de cítara |
| 3 | 3883 | ANONIMO | Cuando Dios enciende las estrellas, canción popular tirolesa | Tenor | Hermann Teissl, con acompañamiento de cítara |
| 3 | 3884 | MAZZUCCO | Las cabras, canción popular tirolesa | Trío vocal | Trío vocal, con acompañamiento de cítara |
| 3 | 3885 | ANONIMO | El cazador, canción popular tirolesa | Trío vocal | Trío vocal, con acompañamiento de cítara |
| 3 | 3886 | MAGLIOCCO | Marinaresca, (barcarola) | Coro | Coro Belmonte |
| 3 | 3887 | PESTALAZZA | Ciribiribín, (canzonetta) | Coro | Coro Belmonte |
| 3 | 3888 | MONTOYA | La rosa | Guitarra | Ramón Montoya |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3889 | MONTOYA | Guajiras | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 3890 | MESSAGER | *La casa gris,* de la ópera "Fortunio" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 3891 | MESSAGER | Canción de Fortunio, de la ópera "Fortunio" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 3892 | BERLIOZ | Serenata de Mefistófeles, de la leyenda dramática "La condenación de Fausto" | Barítono | José Beckmans |
| 3 | 3893 | BERLIOZ | Aria de las rosas, de la leyenda dramática "La condenación de Fausto" | Barítono | José Beckmans |
| 3 | 3894 | GLAZUNOW | Serenata española, (arreglo de Kreisler) | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3895 | FALLA | Jota | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 3896 | GURIDI | Zortziko, de la zarzuela "El caserío" | Tenor | José Luis de la Rica |
| 3 | 3897 | USANDIZAGA | Romanza de José Mari, de la ópera "Mendy-Mendiyan" | Tenor | José Luis de la Rica |
| 3 | 3898 | SOUTULLO Y VERT | Dúo cómico, de la zarzuela "La del Soto del Parral" | Dúo | Sr. Gómez Bur y Srta. Carmen Maiquez |
| 3 | 3899 | SOUTULLO Y VERT | *La consulta,* de la zarzuela "La del Soto del Parral" | Barítono-coro | Sr. Casals y coro |
| 3 | 3900 | ALONSO | Canto a Murcia, de la zarzuela "La Parranda" | Tenor-coro | Federico Caballé y coro |
| 3 | 3901 | ALONSO | Canción del platero, de la zarzuela "La Parranda" | Tenor | Federico Caballé |
| 12 | 3902 | FALLA | El sombrero de tres picos, suite | Orquesta | Nueva orq. Sinf. de Londres, Dir. M. Sargent |
| 3 | 3903 | LEHAR | La canción del jinete tonto, de la opereta "La viuda alegre" | Dúo | Helge Roswenge, tenor y Elsa Kochhann, sopr. |
| 3 | 3904 | LEHAR | *Susurran los violines, callan los labios,* de la opereta "La viuda alegre" | Dúo | Helge Roswenge, tenor y Elsa Kochhann, sopr. |
| 3 | 3905 | STRAUSS, J. | *Mi señor Marqués,* de la opereta "El murciélago" | Soprano | Elisabeth Schumann |
| 3 | 3906 | STRAUSS, J. | *Soy la inocencia personificada,* de la opereta "El murciélago" | Soprano | Elisabeth Schumann |
| 3 | 3907 | SCHUMANN | Ensueño | Piano | Mark Hambourg |
| 3 | 3908 | DVORAK | Humoresque | Piano | Mark Hambourg |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3909 | BOHM | Silencioso como la noche | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 3910 | WEINGARTNER | Fiesta de amor | Barítono | Carlos Augusto Neumann |
| 3 | 3911 | MOZART | *Si piensa bailar el señor Conde,* de la ópera "La boda de Fígaro" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3912 | MOZART | *Olvidarás tus suaves ruegos,* de la ópera "La boda de Fígaro" | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3913 | BRAHMS | El mensaje, op. 47 N.° 1 | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3914 | BRAHMS | No volveré a verte, op. 32 N.° 2 | Barítono | Enrique Rehkemper |
| 3 | 3915 | MENDELSSOHN | Canción de caza | Piano | Shura Cherkassky |
| 3 | 3916 | RAMEAU | Tamboril, (arreglo de Godowsky) | Piano | Shura Cherkassky |
| 3 | 3917 | CURTIS | Tu parte, canción napolitana | Tenor | Aristodemo Giorgini |
| 3 | 3918 | CURTIS | Portame cu'tte!, canción napolitana | Tenor | Aristodemo Giorgini |
| 3 | 3919 | SCARMOLIN | Vecchia canzone | Barítono | Francisco Marina |
| 3 | 3920 | PLANQUETTE | *Patria mía, terra natia,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Barítono | Francisco Marina |
| 3 | 3921 | ARENSKY | Estudio de concierto | Piano | María Novello |
| 3 | 3922 | RAMEAU | Gavota | Piano | María Novello |
| 3 | 3923 | RODINOFF | Los postillones | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3924 | STRAKHOFF | Anoche me sentí joven, antigua canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3925 | ANONIMO | El rugido del viento, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3926 | ANONIMO | La portada del jardín, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 3927 | PUCCINI | *Addio, fiorito asil,* de la ópera "Madame Butterfly" | Dúo | Alejandro Valente, tenor y A. Pilotto, barítono |
| 3 | 3928 | MEYERBEER | *O paradiso!,* de la ópera "La Africana" | Tenor | Alejandro Valente |
| 3 | 3929 | GOUNOD | *Dio dell'or,* de la ópera "Fausto" | Bajo | Franco Zazzarini |
| 3 | 3930 | GOUNOD | Vals, de la ópera "Fausto", (arreglo de Artok) | Orquesta | Teatro "Scala" de Milán, Dir. Gino Nastrucci |
| 3 | 3931 | MORATO | Pablo y mozos, de la zarzuela "Guzlares" | Tenor-coro | Tino Folgar, con coro y orquesta |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3932 | MORATO | Reconto de Alejandro, de la zarzuela "Guzlares" | Dúo | Srta. M. Badía y Sr. Almodóvar |
| 3 | 3933 | NIN Y CASTELLANOS | Polo, (Andalucía) | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3934 | NIN Y CASTELLANOS | Montañés | Soprano | Ninon Vallin |
| 3 | 3935 | DUPARC | Canción triste | Barítono | Carlos Panzera |
| 3 | 3936 | FAURE, G. | Claro de luna | Barítono | Carlos Panzera |
| 3 | 3937 | FALLA | Danza del molinero, de la suite "El sombrero de tres picos" | Piano | Marcela Meyer |
| 3 | 3938 | ALBENIZ | Bajo las palmas | Piano | Marcela Meyer |
| 3 | 3939 | PLANQUETTE | Canción de las campanas, de la ópera "Las campanas de Corneville" | Soprano | Edmée Favart |
| 3 | 3940 | OFFENBACH | Canción de la hija del Tambor mayor, de la ópera "La hija del Tambor mayor" | Soprano | Edmée Favart |
| 3 | 3941 | LECOCQ | *Bajo la mirada de dos grandes ojos,* de la opereta "El día y la noche" | Tenor | Andrés Noel |
| 3 | 3942 | AUDRAN | *De los cortesanos que pasaron,* de la ópera "La Mascota" | Tenor | Andrés Noel |
| 9 | 3943 | HÄNDEL | Concierto para órgano en Si-menor | Organo | Dr. E. Bullock |
| 3 | 3944 | HÄNDEL | Movimiento en Re, de la suite "Música de las aguas" | Organo | Dr. E. Bullock |
| 3 | 3945 | VERDI | *La vergine degli angeli,* de la ópera "La forza del destino" | Soprano-coro | Ana María Turchetti, con coro y orquesta del teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3946 | MASCAGNI | Coro de iglesia, de la ópera "Cavallería rusticana" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3947 | VILLA LOBOS | Canide youne sabath, (El pájaro amarillo) de "Serestas" | Barítono | Andino Abreu |
| | | VILLA LOBOS | Xango, (Canción fetichista) de "Serestas" | Barítono | Andino Abreu |
| 3 | 3948 | VILLA LOBOS | Cançao de carreiro, (canción del carretero) de "Serestas" | Barítono | Andino Abreu |
| 3 | 3949 | FONT | Farruca Torera, baile gitano | Rondalla | Rondalla Usandizaga |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3950 | ROMERO | La fiesta de los majos, seguidillas | Rondalla | Rondalla Usandizaga |
| 3 | 3951 | PACHECO | No vengas maño a mi puerta | Soprano | Matilde Revenga |
| 3 | 3952 | CHAPI | Carceleras, de la zarzuela "La hija del Zebedeo" | Soprano | Matilde Revenga |
| 3 | 3953 | SMETANA | Polka bohemia N.° 4 | Piano | Una Bourne |
| 3 | 3954 | GRANADOS | Morisca | Piano | Una Bourne |
| 6 | 3955 | WAGNER | Coro nupcial de la ópera "Lohengrin" | Coro | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 3956 | TEJERA DE RUIZ | El ciprés, canción chilena | Soprano | Blanca Tejeda de Ruiz |
| 3 | 3957 | TEJERA DE RUIZ | Quiso la desgracia mía, tonada chilena | Dúo | Pelaia y Blanca Tejada de Ruiz |
| 3 | 3958 | TEJERA DE RUIZ | ¿Por qué sufres, por qué lloras?, canción chilena | Soprano | Blanca Tejeda de Ruiz |
| 3 | 3959 | TEJERA DE RUIZ | En un hospital de amores, tonada chilena | Soprano | Blanca Tejeda de Ruiz |
| 3 | 3960 | VERDI | *O signor che dell tetto natio*, de la ópera "I Lombardi" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3961 | VERDI | *Va pensiero sull' ali dorate*, de la ópera "Nabucco" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 3962 | LECUONA | Muñequita - Burlesca | Piano | Ernesto Lecuona |
| 3 | 3963 | LECUONA | En tres por cuatro | Piano | Ernesto Lecuona |
| 3 | 3964 | RAMOS | El muchacho alegre, corrido mejicano | Trío vocal | Ramos, Arriaga y González |
| 3 | 3965 | ANONIMO | La Parranda, canción popular mejicana | Dúo | González y Ramos |
| 6 | 3966 | BEETHOVEN | Obertura de la ópera "Fidelio" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 3967 | MESSAGER | *Veamos, tía mía*, de la ópera "Verónica" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 3968 | MESSAGER | Aria de Agate, de la ópera "Verónica" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 3969 | MESSAGER | *Es Estela y Verónica*, de la ópera "Verónica" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 3970 | MESSAGER | *La carta... adiós, yo me voy*, de la ópera "Verónica" | Barítono | Roberto Burnier |
| 3 | 3971 | ZUCCA | Preludio | Piano | Shura Cherkassky |
| 3 | 3972 | CHOPIN | Vals en Mi-menor | Piano | Shura Cherkassky |
| 3 | 3973 | ANONIMO | La elegida, antigua canción popular alemana | Dúo | Jorge Gut y Teles Longtin, tenores |
| 3 | 3974 | ANONIMO | La pastora | Dúo | Jorge Gut y Teles Longtin, tenores |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3975 | MARTUZZI, C. | Rumagnöla, canción romana | Coro | Asociación coral "Canterini Romagnoli", Dir. César Martuzzi |
| 3 | 3976 | MARTUZZI, C. | A Viöl, (A raccolta di Viole) | Coro | |
| 3 | 3977 | BRAGA | Serenata | Orquesta | Orquesta de salón "Gino Nastrucci" |
| 3 | 3978 | BACH-GOUNOD | Ave María | Orquesta | Orquesta de salón "Gino Nastrucci" |
| 3 | 3979 | OFFENBACH | *El más gentil de los tres,* de la opereta "Madame, la Archiduquesa" | Dúo | Lemichel de Roy, soprano y Gilles, tenor |
| 3 | 3980 | LECOCQ | Dúo de las lágrimas, de la opereta "La pequeña casada" | Dúo | Lemichel de Roy, soprano y Gilles, tenor |
| 3 | 3981 | RIMSKY-KORSAKOW | *Que afligida,* de la ópera "Sniegurotschka" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 3982 | RIMSKY-KORSAKOW | *A juntar frutilla,* de la óp. "Sniegurotschka" | Soprano | D. T. Sprishevskaya |
| 3 | 3983 | TSCHAIKOWSKY | *En el canal,* de la ópera "Pique Dame" | Soprano | S. Baturina |
| 3 | 3984 | DUBROWSKY | Yo he ido muy lejos, (arreglo de Napravnik) | Soprano | S. Baturina |
| 3 | 3985 | ANONIMO | Fandanguillos | Guitarra | Antonio Hernández |
| 3 | 3986 | ANONIMO | Medias granadinas | Guitarra | Antonio Hernández |
| 3 | 3987 | PLANQUETTE | *Está bien, jovencito,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Tenor | Gilles |
| 3 | 3988 | PLANQUETTE | *He visto en el aire,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Tenor | Gilles |
| 3 | 3989 | BLÜMEL | La florcita junto a mi corazón, canción tirolesa | Quinteto vocal | Quinteto vocal de la Asociación coral masculina de Villach, (Tirol) |
| 3 | 3990 | ANONIMO | En el campo canta la alondra, canción popular tirolesa | | |
| 3 | 3991 | ANONIMO | Día santo, canción popular de Salzburgo | Coro | Asociación coral de canciones populares de Salzburgo |
| 3 | 3992 | ANONIMO | La peregrinación a Pinzgau, canción popular de Salzburgo | Coro | |
| 3 | 3993 | CHAMINADE | Nocturno, op. 165 | Piano | Una Bourne |
| 3 | 3994 | CHAMINADE | Canción de cuna árabe, op. 166 | Piano | Una Bourne |
| 3 | 3995 | STRAUSS, R. | Llevo mi amor | Tenor | León Slezak |
| 3 | 3996 | STRAUSS, R. | Dedicación | Tenor | León Slezak |
| 3 | 3997 | MOSZKOWSKI | Guitarra | Violoncelos | Conjunto de violoncelos "Bazeleire" |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 3998 | BEETHOVEN | Igualdad, (arreglo de C. A. Ruyssen) | Violoncelos | Conjunto de violoncelos "Bazeleire" |
| | | SCHUBERT | La abeja, (transcripción de Pablo Casals) | Violoncelos | Conjunto de violoncelos "Bazeleire" |
| 3 | 3999 | SCHUBERT | El joven al borde del manantial | Tenor | León Slezak |
| 3 | 4000 | SCHUBERT | *¿Adónde?*, del ciclo de cantos "La hermosa molinera" | Tenor | León Slezak |
| 3 | 4001 | BRAHMS | Danza húngara en Sol-menor, (arreglo de Joachim) | Violín | Isolda Menges |
| 3 | 4002 | BRAHMS | Danza húngara en Si-menor, (arreglo de Joachim) | Violín | Isolda Menges |
| 3 | 4003 | ROUSSEAU, M. S. | *Esto es todo una historia,* de "El buen rey Dagobert" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 4004 | DELIBES | *Tu dulce mirada engaña,* de la ópera "Lakmé" | Bajo | Andrés Balbon |
| 3 | 4005 | WEBER | Coro de los cazadores, de la ópera "El cazador furtivo" | Coro | Asociación coral de los maestros cantores de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 4006 | WEBER | Coro de los cazadores, de la ópera "Euryanthe" | Coro | |
| 3 | 4007 | AUDRAN | *Que no la encuentre en seguida,* de la ópera "Miss Helyett" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 4008 | PLANQUETTE | *Una criada,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Barítono | Andrés Baugé |
| 3 | 4009 | MEZZACAPPO | Napoli, (tarantela) | Sexteto | Sexteto instrumental "Passos Freitas" |
| 3 | 4010 | ANONIMO | Ultimo addio, serenata | Sexteto | Sexteto instrumental "Passos Freitas" |
| 6 | 4011 | LOEWE | Tom el poeta, balada | Barítono | Fritz Gabsch |
| 6 | 4012 | STRAUSS, J. | Cuentos del bosque de Viena, vals | Orquesta | Orquesta de Salón "Marek Weber" |
| 3 | 4013 | ANONIMO | Siempre de Estiria, canción popular de Estiria | Tenor | Hermann Teissl |
| 3 | 3014 | ANONIMO | El único ramo, canción popular de Estiria | Tenor | Hermann Teissl |
| 3 | 4015 | MAZZUCCO | La montaña de las cabras, canción popular tirolesa | Trío vocal | Trío vocal con acompañamiento de cítara |
| 3 | 4016 | ANONIMO | Saludos a mi tierra, canción popular tirolesa | Trío vocal | Trío vocal con acompañamiento de cítara |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4017 | BRAHMS | Vals | Violín | José Wolfsthal |
| 3 | 4018 | MATHESON | Aire, arreglo de Burmester | Violín | José Wolfsthal |
| 3 | 4019 | ANONIMO | Soleares con rosa | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 4020 | ANONIMO | Danza gitana | Guitarra | Miguel Burrull |
| 3 | 4021 | LEHAR | *Sciocco, sciocco cavalier!*, de la opereta "La viuda alegre" | Dúo | A. Poggianti, tenor y Elena Lomi, soprano |
| 3 | 4022 | LEHAR | *Vo' da Maxim*, de la opereta "La viuda alegre" | Tenor | A. Poggianti |
| 3 | 4023 | LEHAR | *In una roccia una vilja vivea*, de la opereta "La viuda alegre" | Soprano | Elena Lomi |
| 3 | 4024 | LEHAR | *Tace il labbro! — T'amo!*, de la opereta "La viuda alegre" | Dúo | A. Poggianti, tenor y Elena Lomi, soprano |
| 3 | 4025 | ANONIMO | Del viejo rey Fritz, antigua canción alemana | Coro | Coro Filarmónico de Berlín, Dir. Sigfr. Ochs |
| 3 | 4026 | ANONIMO | Alegría de amor, antigua canción alemana | Coro | Coro Filarmónico de Berlín, Dir. Sigfr. Ochs |
| 3 | 4027 | MOUTINHO | As Pombas, canción portuguesa | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4028 | LIMA | Para as raparigas de Coimbra, canción portuguesa | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4029 | MAGLIOCCO | Ave María | Tenor | Eugenio Cibelli |
| 3 | 4030 | MAGLIOCCO | O salutaris | Tenor | Eugenio Cibelli |
| | | | Tantum ergo | Tenor | Eugenio Cibelli |
| 3 | 4031 | MASSENET | Claro de luna, de la ópera "Werther" | Violoncelo | Roger Boulmé |
| 3 | 4032 | MARIE, G. | La cincuentena | Violoncelo | Roger Boulmé |
| 3 | 4033 | ANONIMO | Anutka, canción popular rusa de la ciudad de Rostoff | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4034 | ANONIMO | Las cosechas en las montañas, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4035 | ANONIMO | El destino, canción de los prisioneros siberianos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4036 | ANONIMO | En la ribera de Kazanka, canción popular rusa | | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4037 | ALBENIZ | Granada | Piano | Adolfo Girón |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4038 | GIRON | Canto de amor | Piano | Adolfo Girón |
| 3 | 4039 | Moreno Torroba y Luna | Dúo de la zarzuela "La Pastorela" | Dúo | Luisa Vela, sopr. y Emilio Sagi-Barba, bar. |
| 3 | 4040 | Moreno Torroba y Luna | Romanza de la renunciación, de la zarzuela "La Pastorela" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 4041 | SOLSONA Y CLARA | Canción de primavera, de la zarzuela "Joy, joy" | Soprano | Salud Rodríguez |
| 3 | 4042 | SOLSONA Y CLARA | *Flores y amores*, de la zarzuela "Joy, joy" | Soprano | Salud Rodríguez |
| 3 | 4043 | MONTOYA | La caña | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 3044 | MONTOYA | Soleares en Mi | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 4045 | NEPOMUCENO | Cantigas, canción brasilera | Soprano | María Laviña Piccioli |
| 3 | 4046 | CEARENSE | Ai, caboca bonita, canción brasilera | Soprano | María Laviña Piccioli |
| 3 | 4047 | BRAGA, E. | A casinha pequenina, canción brasilera | Soprano | María Laviña Piccioli |
| 3 | 4048 | BARROSO NETTO | Cançao da felicidade, (modinha) | Soprano | María Laviña Piccioli |
| 3 | 4049 | PAREDES | Fantasía | Guitarra | Arturo Paredes |
| 3 | 4050 | PAREDES | Variaciones en La-menor | Guitarra | Arturo Paredes |
| 3 | 4051 | MORLEY | Nolo mortem peccatoris, (motete) | Coro | Coro de la catedral Westminster, Londres, |
| 3 | 4052 | MOZART | Ave verum corpus | Coro | Dir. E. Bullock |
| 3 | 4053 | WARLAMOFF | Tormenta de nieve | Canto- | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4054 | LENIN | Los dulces besos son olvidados | balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4055 | KREIN | Fiesta nupcial de los cosacos | Balalaikas | Orquesta de balalaikas Scriabin |
| 3 | 4056 | ANONIMO | Sobre el camino lejano, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4057 | VERTINSKY | Las lilas | Tenor | A. Z. Karmalinsky |
| 3 | 4058 | VERTINSKY | Mi madre se fué a París | Tenor | A. Z. Karmalinsky |
| 3 | 4059 | ANONIMO | La vaquilla, (corrido tapatío) | Trío vocal | Trío Llera |
| 3 | 4060 | ANONIMO | La casita, canción popular mejicana | Dúo | Felipe y Julia Llera |
| 3 | 4061 | GODARD | Canción de cuna, de la ópera "Jocelyn" | Violín | M. Capoulade |
| 3 | 4062 | DRIGO | Serenata, de "Los millones de Arlequín" | Violín | Luciano Quattrocchi |
| 3 | 4063 | KREISLER | Vieja torre de San Esteban | Cítara | F. E. Burgstaller |
| 3 | 4064 | KOSCHAT | Abandonado | Cítara | F. E. Burgstaller |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4065 | ANONIMO | En nuestro potrero de la montaña, canción popular tirolesa | Canto | Canto con cítara |
| 3 | 4066 | ANONIMO | El "Riegerl", canción popular tirolesa | Canto | Canto con cítara |
| 3 | 4067 | LECOCQ | Ella tiene razón, de la opereta "El pequeño Duque" | Tenor | Rozani |
| 3 | 4068 | LECOCQ | Ya estamos aquí, de la opereta "El pequeño Duque" | Tenor | Rozani |
| 6 | 4069 | LASSO, DI | Kyrie, Sanctus, Benedictus y Agnus Dei, de la "Misa Octavi Toni" | Coros | Coros de la catedral y de la ópera Nacional de Berlín, Dir. Hugo Rüdel |
| 3 | 4070 | OFFENBACH | *Yo me llamo Coppelius,* de la ópera "Los cuentos de Hoffmann" | Bajo | Andrés Balbón |
| 3 | 4071 | ADAM | *Detengámonos aquí, Valones helvéticos*, de la ópera "La casa" | Bajo | Andrés Balbón |
| 3 | 4072 | TSCHAIKOWSKY | *¿Dónde estás tú, mi querida?*, de la ópera "La Bruja" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 4073 | TSCHAIKOWSKY | *Al mirar desde Nijai,* de la ópera "La Bruja" | Soprano | S. A. Baturina |
| 3 | 4074 | SCHUBERT | La trucha | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 4075 | SCHUMANN | El nogal | Tenor | Enrique Saint-Cricq |
| 3 | 4076 | HERBERT | Fragmentos de la opereta "Novios" | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4077 | HERBERT | Burla | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4078 | BEETHOVEN | Los cielos alaban la gloria de Dios | Coro | Unión de Asociaciones corales alemanas del Noroeste de Estados Unidos de Norte América. Dir. E. F. Ulrich |
| 3 | 4079 | KREUTZER | *Ya sonaban las campanas de la noche*, de la ópera "El campamento de Granada" | Coro | |
| 3 | 4080 | MORATO | *Cuento*, de la zarzuela "Guzlares" | Soprano-coro | María Badía, con coro y orquesta |
| 3 | 4081 | MORATO | *Marta y murmuradoras*, de la zarzuela "Guzlares" | Soprano-coro | María Badía, con coro y orquesta |
| 3 | 4082 | Moreno Torroba y Luna | Canción del cantarillo, de la zarzuela "La Pastorela" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 4083 | Moreno Torroba y Luna | Canto a Castilla, de la zarzuela "La Pastorela" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 4084 | ANONIMO | Granadinas | Guitarra | Antonio Hernández |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4085 | ANONIMO | Semana santa en Sevilla | Guitarra | Antonio Hernández |
| 3 | 4086 | VERTINSKY | El minuto | Tenor | A. Z. Karmelinsky |
| 3 | 4087 | VERTINSKY | El perro Douglas | Tenor | A. Z. Karmelinsky |
| 3 | 4088 | ANONIMO | Prie Koumake, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4089 | ABT | Serenata | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4090 | FAURA | Color | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 4091 | WHITING | Luisa | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 4092 | ANONIMO | El amor llega del cielo, canción popular de Carintia | Quinteto-vocal | Quinteto de la Asociación coral masculina de Villach |
| 3 | 4093 | ANONIMO | Si subo a la montaña, canción popular de Carintia | Quinteto-vocal | Quinteto de la Asociación coral masculina de Villach |
| 3 | 4094 | BEETHOVEN | Marcha turca, de "Las ruinas de Atenas" | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4095 | SCHUBERT | ¿Adónde?, del ciclo de cantos "La hermosa molinera", (transcripción de Sergio Rachmaninoff) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4096 | LEONCAVALLO | Las dos serenatas | Tenor | Romeo Mousseau |
| 3 | 4097 | TOSELLI | Serenata | Tenor | Romeo Mousseau |
| 12 | 4098 | DOHNANYI | Ruralia hungárica, op. 32 | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 4099 | TALDIR | Dalc'h sonj o breiz izel, canción de la Bretaña | Tenor | E. Cueff-Kaner Léon |
| 3 | 4100 | TALDIR | Bro goz ma zadou, himno nacional de la Bretaña | Tenor | E. Cueff-Kaner Léon |
| 3 | 4101 | ANONIMO | John Peel, canción popular norte-americana, arreglo de Mark Andrews | Coro | Conjunto de Asociaciones corales de Estados Unidos de Norte-América (1.000 voces) |
| 3 | 4102 | ADAMS | Las campanas de Santa María | Coro | Conjunto de Asociaciones corales de Estados Unidos de Norte-América (1.000 voces) |
| 3 | 4103 | RONALD | Allá abajo en el bosque | Trío | Trío instrumental Groot |
| 3 | 4104 | STRAUSS, R. | Serenata | Orquesta | Orquesta de salón Groot |
| 3 | 4105 | ANONIMO | ¿De dónde vienes tú, pastora?, canción popular canadiense, (arreglo de Gauthier) | Canto | Carlos Marchand y sus trovadores de Bytown |
| 3 | 4106 | ANONIMO | La visita de año nuevo, canción popular canadiense, (arreglo de Gauthier) | Canto | Carlos Marchand y sus trovadores de Bytown |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4107 | MOZART | Marcha turca | Banda | Banda de la Real Marina Italiana, |
| 3 | 4108 | ANONIMO | Marcha medioeval del palio de Siena | Banda | Dir. Pedro Carlos Aghemo |
| 3 | 4109 | ANONIMO | La pradera de trébol, canción popular tirolesa | Trío-vocal | Trío vocal con acomp. de cítara |
| 3 | 4110 | ANONIMO | De mañana temprano, canción popular tirolesa | Trío-vocal | Trío vocal con acomp. de cítara |
| 3 | 4111 | ANONIMO | El molino del valle, canción popular suiza | Cuarteto vocal doble | Cuarteto vocal doble de Worblaufen, Suiza |
| 3 | 4112 | WENGERT | Y cantaba el ruiseñor | Cuarteto vocal doble | Cuarteto vocal doble de Worblaufen, Suiza |
| 3 | 4113 | MALOOF | Kurdistán, (danza oriental) | Orquesta | Orquesta oriental "Maloof" |
| 3 | 4114 | MALOOF | Los gemidos del desierto, (canción de cuna oriental) | Orquesta | Orquesta oriental "Maloof" |
| 3 | 4115 | BACH-GOUNOD | Ave María | Violín | Celso Díaz |
| 3 | 4116 | PEREZ | Ay, ay, ay | Violín | Celso Díaz |
| 3 | 4117 | PARDAVE | Caminito de la sierra, canción mejicana | Dúo | Blanca Ascencio y Carlos Mejía |
| 3 | 4118 | GONZALEZ MORENO | ¿Por qué te fuiste, Prietita?, canción mejicana | Dúo | Blanca Ascencio y Carlos Mejía |
| 3 | 4119 | CHUECA Y VALVERDE | *La Menegilda,* de la zarzuela "La gran vía" | Soprano | Salud Rodríguez |
| 3 | 4120 | CHUECA Y VALVERDE | *Vals del caballero de Gracia,* de la zarzuela "La gran vía" | Barítono-coro | Emilio Sagi-Barba, con coro y orquesta |
| 3 | 4121 | SOUTULLO Y VERT | *Romanza,* de la zarzuela "La del Soto del Parral" | Barítono | Emilio Sagi-Barba |
| 3 | 4122 | SOUTULLO Y VERT | *Los enamorados,* de la zarzuela "La del Soto del Parral" | Orquesta | Orquesta Sinfónica |
| 3 | 4123 | LIEURANCE | Junto a las aguas de Minnetonka | Coro | Coro religioso de Mormon, Dir. Antonio C. Lund |
| 3 | 4124 | MASCAGNI | Devoción, adaptado del intermedio de la ópera "Cavallería rusticana" | Coro | Coro religioso de Mormon, Dir. Antonio C. Lund |
| 3 | 4125 | MARCELLO | I cieli inmensi, (salmo XVIII) | Organo | Raimundo Moreau |
| 3 | 4126 | GUILMANT | Ave Maris stella | Organo | Raimundo Moreau |
| 3 | 4127 | ANONIMO | Krakowiak, danza polaca | Balalaikas | Orquesta de balalaikas "Scriabin" |
| 3 | 4128 | ANONIMO | En la casa del vecino - Hopak, (canciones populares de la pequeña Rusia) | Balalaikas | Orquesta de balalaikas "Scriabin" |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | | DETALLE DE EJECUCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4129 | ANONIMO | En troika por la nieve, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4130 | ANONIMO | Porque aquella noche hermosa } romanza de gitanos rusos<br>Los hermosos abedules } | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin<br>Conjunto Scriabin |
| 3 | 4131 | SCRIABIN, A. | El lino | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4132 | SCRIABIN, A. | La enferma | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4133 | ARCHANGELSKY | La verde pradera | Coro | Coro mixto, Dir. D. Aristoff |
| 3 | 4134 | ANONIMO | Sobre el Volga, canción popular rusa | Coro | Coro mixto, Dir. D. Aristoff |
| 3 | 4135 | EKLÖF | Mañana, canción sueca | Coro | Asociación coral sueca de Chicago, |
| 3 | 4136 | ANONIMO | Juan Enrique, canción popular holandesa | Coro | Dir. Guillermo Nordin |
| 3 | 4137 | ZABALA | Aritzari, (zortziko) | Barítono | José Luis de la Rica |
| 3 | 4138 | FRANCO | Iru damacho, canción popular vasca | Barítono | José Luis de la Rica |
| 12 | 4139 | HÄNDEL | Suite "Alcina" | Orquesta | Filarmónica de Nueva York, Dir. G. Mengelberg |
| 3 | 4140 | MASCAGNI | *Apri la tua finestra,* de la ópera "Iris" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4141 | MASSENET | *Ah! Non mi ridestar,* de la ópera "Werther" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4142 | TOSTI | Ideale | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 4143 | TOSTI | Marechiare | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 4144 | POPPER | Mazurka, op. 11 N.° 3 | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4145 | BACH, J. S. | Musette, (Zarabanda) | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4146 | ALABIEFF | Canción rusa del ruiseñor | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4147 | VALVERDE<br>PONCE | Clavelitos<br>Estrellita | Soprano<br>Soprano | Amelita Galli-Curci<br>Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4148 | BICCI | E canta il grillo, (pastorale de "Tizianello") | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 4149 | COSTA | Sei morta ne la vita mia! | Barítono | Titta Ruffo |
| 3 | 4150 | RAY | Tu sonrisa de cristal | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 4151 | HERBERT | Oh dulce misterio de la vida | Tenor | Tito Schipa |
| 3 | 4152 | SCHUBERT | Música de ballet, de "Rosamunda" | Orquesta | Sinfónica de Filadelfia, Dir. L. Stokowski |
| 3 | 4153 | SCHUBERT | Momento musical | Orquesta | Sinfónica de Filadelfia, Dir. L. Stokowski |
| 3 | 4154 | MOZART | *Non so piú cosa son,* de la ópera "La boda de Fígaro" | Soprano | Elisabeth Schumann |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4155 | MOZART | *Venite, inginocchiatevi,* de la ópera "La boda de Fígaro" | Soprano | Elisabeth Schumann |
| 3 | 4156 | LEONCAVALLO | *Un tal gioco credetemi,* de la óp. "I Pagliacci" | Tenor | Juan Zenatello |
| 3 | 4157 | GIORDANO | *Si, fui soldato,* de la ópera "Andrea Chenier" | Tenor | Juan Zenatello |
| 3 | 4158 | KOVEN | Oh, prométeme | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4159 | WOOD, H. | Rosal de amor | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4160 | WOOD, H. | Yo quisiera oírte cantar | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4161 | MOLLOY | Vieja y dulce canción de amor | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4162 | FOSTER | Mi viejo hogar en Kentucky | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4163 | ANONIMO | Adeste fideles, antigua canción religiosa | Cuarteto | Cuarteto de cuerdas "Flonzaley" |
| 3 | 4164 | ANONIMO | El primer "Nowell", antigua canción | Cuarteto | Cuarteto de cuerdas "Flonzaley" |
| 3 | 4165 | VERDI | *Stride la vampa!,* de la ópera "Il Trovatore" | Contralto | Luisa Homer |
| 3 | 4166 | SAINT-SAENS | *Mi corazón se abre a tu voz,* de la ópera "Sansón y Dalila" | Contralto | Luisa Homer |
| 6 | 4167 | MOZART | Obertura de la ópera "La flauta mágica" | Orquesta | Filarmónica de Nueva York, Dir. G. Mengelberg |
| 3 | 4168 | PUCCINI | *E lucevan le stelle,* de la ópera "Tosca" | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4169 | BELLINI | *Meco all'altar di Venere,* de la ópera "Norma" | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4170 | PUCCINI | *Vissi d'arte,* de la ópera "Tosca" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4171 | MASCAGNI | *Voi lo sapete,* de la ópera "Cavalleria rusticana" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4172 | SAINT-SAENS | Preludio en Mi-menor, op. 99 | Organo | Marcelo Dupré |
| 3 | 4173 | SAINT-SAENS | El cisne | Organo | Marcelo Dupré |
| 3 | 4174 | SCHUBERT | A Silvia | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4175 | TSCHAIKOWSKY | Solamente quien conoce la nostalgia, op. 6 N.° 6 | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4176 | MASCAGNI | Stornelli marini | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4177 | CURTIS | Cante pe' me | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4178 | IBERT | El pequeño asno blanco | Piano | Guiomar Novaes |
| 3 | 4179 | STRAUSS, R. | Serenata | Piano | Guiomar Novaes |
| 3 | 4180 | DELIBES | *En la selva, cerca de nosotros,* de la ópera "Lakmé" | Soprano | Susana Dubost |
| 3 | 4181 | DELIBES | *Tú me has dado el sueño más dulce,* de la ópera "Lakmé" | Soprano | Susana Dubost |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4182 | AUDRAN | *Un día el diablo ebrio de orgullo,* de la ópera "La Mascota" | Barítono | Gaudin |
| 3 | 4183 | LALO | *Vanamente, mi querida,* de la ópera "El rey de Ys" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4184 | SCHUMANN | Ensueño | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 4185 | SCHUBERT | Vals sentimental | Violín | Mischa Elman |
| 3 | 4186 | TALAVERA | Viejos conventos, (romanza) | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4187 | SANCHEZ DE FUENTES | Un amor que se va, (criolla) | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4188 | VALDES FRAGA | La Sultana, serenata oriental | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4189 | CASTRO PADILLA | Que quieres que yo li haga | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4190 | RACHMANINOFF | Preludio en Do-sostenido-menor, op. 3 N.° 2 | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4191 | MENDELSSOHN | Canción hilandera, op. 67, N.° 4 | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4192 | BROGI | Visione Veneziana | Barítono | Tita Ruffo |
| 3 | 4193 | CAPOLONGO | Suonno'e fantasia | Barítono | Tita Ruffo |
| 3 | 4194 | DONIZETTI | *Para acercarme a María,* de la ópera "La hija del Regimiento" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4195 | PLANQUETTE | *No hable más de mi valor,* de la ópera "Las campanas de Corneville" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 4196 | PIERNE | Serenata | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4197 | TOSELLI | Serenata | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4198 | LECOCQ | *Bajo la mirada de dos grandes ojos,* de la ópera "El día y la noche" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4199 | AUDRAN | *No se qué,* de la ópera "La Mascota" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4200 | DEBUSSY | El viento en la llanura, preludio | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 4201 | DEBUSSY | Minstrels, preludio | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 4202 | DEBUSSY | ¡Dios mío, que bueno es mirar! (Canción de Carlos de Orleans) | Coro | Coro de profesores de la enseñanza musical de París, Dir. Rogelio Dukasse. Impreso por el Comité francés de Pedagogía fonográfica en el Instituto Fonético de la Universidad de París |
| 3 | 4203 | DEBUSSY | ¡Yver, no sois más que un pícaro!, (Canción de Carlos de Orleans) | Coro | |
| 3 | 4204 | MEYERBEER | *Oh tierra hermosa,* de la ópera "La Africana" | Tenor | Juan Sullivan |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4205 | ROSSINI | *Asilo hereditario,* de la óp. "Guillermo Tell" | Tenor | Juan Sullivan |
| 3 | 4206 | PUCCINI | *O dolci mani,* de la ópera "Tosca" | Tenor | Juan Zenatello |
| 3 | 4207 | PUCCINI | *Ah! Manon, mi tradisce,* de la ópera "Manon Lescaut" | Tenor | Juan Zenatello |
| 3 | 4208 | CHOPIN | Estudio en Sol-bemol-mayor, op. 10 N.º 5 | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 4209 | CHOPIN | Estudio en Do-menor, op. 10 N.º 12 | Piano | Ignacio Juan Paderewski |
| 3 | 4210 | GRETRY | *Temo hablarle de noche,* de la ópera "Ricardo, Corazón de León" | Soprano | María Teresa Gauley |
| 3 | 4211 | GRETRY | *No más despecho,* de la ópera "Los dos avaros" | Soprano | María Teresa Gauley |
| 3 | 4212 | MASSENET | *Oh mis hermanas,* del drama bíblico "María Magdalena" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 3 | 4213 | MASSENET | Nocturno y: *Mariez une su corazón con el mío,* de la ópera "La Navarresa" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 3 | 4214 | GRIEG | Hoja de álbum, en La-mayor, op. 28 N.º 3 | Piano | Haroldo Bauer |
| 3 | 4215 | BRAHMS | Capricho en Si-menor, op. 76 N.º 2 | Piano | Haroldo Bauer |
| 3 | 4216 | MOZART | Aleluya del motete "Exultate" | Contralto | Sigrid Onegin |
| 3 | 4217 | DONIZETTI | Brindis, de la ópera "Lucrecia Borgia" | Contralto | Sigrid Onegin |
| 3 | 4218 | GIORDANO | *Sempre così,* de la ópera "La cena delle beffe" | Soprano | Frances Alda |
| 3 | 4219 | GIORDANO | *Mi chiamo Lisabetta,* de la ópera "La cena delle beffe" | Soprano | Frances Alda |
| 3 | 4220 | ANONIMO | Noche silenciosa, noche santa, canción alemana de navidad | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 4221 | ANONIMO | Oh alegre, oh feliz, canción alemana de navidad | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 6 | 4222 | CHAPI | Monólogo de la zarzuela "La Tempestad" | Tenor | Juan Pulido |
| 3 | 4223 | YAÑEZ | Estudio de concierto | Guitarra | Francisco Salinas |
| 3 | 4224 | TARREGA | Capricho árabe | Guitarra | Francisco Salinas |
| 3 | 4225 | OFFENBACH | *En esta ciudad,* de la opereta "La vida de París" | Barítono | Emilio Rousseau |
| 3 | 4226 | OFFENBACH | *Ante todo hay que ser...,* de la opereta "La vida de París" | Barítono | Emilio Rousseau |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4227 | SZULC | *De que sirve,* de "Sidonie Panache" | Soprano | Edmée Favart |
| 3 | 4228 | SZULC | *La vida, la más hermosa,* de "Sidonie Panache" | Soprano | Edmée Favart |
| 3 | 4229 | HERBERT | Canción de amor gitano | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4230 | HERBERT | Bésame otra vez | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4231 | MESSAGER | *Por aquí, por allá,* de la ópera "Verónica" | Dúo | Lemichel de Roy, soprano y Roberto Burnier, bar. |
| 3 | 4232 | MESSAGER | *Bueno, procedamos por orden,* de la ópera "Verónica" | Dúo | Lemichel de Roy, soprano y Roberto Burnier, bar. |
| 3 | 4233 | MESSAGER | *Justo Dios, mis buenos amigos,* de la ópera "Verónica" | Barítono | Roberto Burnier |
| 3 | 4234 | MESSAGER | Aria de Grisette, de la ópera "Verónica" | Barítono | Roberto Burnier |
| 3 | 4235 | CHOPIN | Improvisación en La-menor | Piano | Haroldo Bauer |
| 3 | 4236 | BACH, J. S. | Coral | Piano | Haroldo Bauer |
| 3 | 4237 | ANONIMO | Bous que'éth bére, melodía bearnesa, (armonizada por Felipe Gaubert) | Tenor | Julio Wolff |
| 3 | 4238 | DESPOURRINS | Roussignoulet, melodía bearnesa, (armonizada por G. Mirat) | Tenor | Julio Wolff |
| 3 | 4239 | ALONSO | Los regalos, de la zarzuela "La Parranda" | Soprano | Trini Avelli, con coro y orquesta |
| 3 | 4240 | ALONSO | Coplas del Quisiera, de la zarzuela "La Parranda" | Tenor | Antonio Palacios, con coro y orquesta |
| 3 | 4241 | ALONSO | Los botijeros, de la zarzuela "La Parranda" | Dúo-coro | Trini Avelli y Antonio Palacios, con coro y orq. |
| 3 | 4242 | LUNA | Serenata, de la zarzuela "Molinos de viento" | Barítono | Miguel Ruggeri |
| 3 | 4243 | TABOADA | Sal Beatriz, serenata | Tenor | Onofré Vidal |
| 3 | 4244 | MONTOYA | Farruca | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 4245 | MONTOYA | Alborado | Guitarra | Ramón Montoya |
| 6 | 4246 | MENDELSSOHN | Allegretto y final de la sonata en Si-menor, N.º 4 | Organo | Marcelo Dupré |
| 3 | 4247 | SCHUBERT-BERTE | El hermoso sueño de Schubert, de la opereta "La casa de las tres muchachas" | Barítono | Goavec |
| 3 | 4248 | SCHUBERT-BERTE | Trío de la inocente escapada, de la opereta "La casa de las tres muchachas" | Trío-vocal | Lemichel de Roy, Norris Cunningham e Yvonne Corso |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4249 | MASSENET | *Yo soy el pájaro,* de la ópera "Grisélidis" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4250 | BAZIN | *Al despertar pienso en Vd.,* de la ópera "Maestro Pathelin" | Tenor | Raúl Gilles |
| 3 | 4251 | VARNEY | *Dios mío, de mi alma inquieta,* de la opereta "Los mosqueteros en el Convento" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 4252 | LECOCQ | *Yo soy la hija de Madame Angot,* de la opereta "La hija de Madame Angot" | Soprano | Lemichel de Roy |
| 3 | 4253 | HOROWITZ | Variaciones sobre temas de la ópera "Carmen" de Bizet | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 4254 | CHOPIN | Mazurka en Do-sostenido-menor | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 4255 | PAGANS | Malagueñas | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4256 | VALVERDE | Clavelitos | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4257 | GLINKA | Dudas, romanza rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4258 | ANONIMO | Poniéndose la capa, romanza popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4259 | ANONIMO | Porque aquella hermosa noche, canción popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4260 | ANONIMO | Tschaika, romanza popular rusa | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4261 | ANONIMO | Aida Troika, romanza de gitanos rusos | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4262 | ANONIMO | Donde yo nací — Kalitka, canciones populares rusas | Canto-balalaikas | Conjunto Scriabin |
| 3 | 4263 | SCARLATTI | Capricho | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 4264 | DEBUSSY | Serenata a la muñeca, de la suite "Rincón de niños" | Piano | Vladimiro Horowitz |
| 3 | 4265 | ALBENIZ | Tango | Piano | Guiomar Novaes |
| 3 | 4266 | VILLA LOBOS | Polichinello | Piano | Guiomar Novaes |
| 3 | 4267 | MASCAGNI | Intermedio, de la ópera "Cavallería rusticana" | Coro | Orfeón clásico de la Secretaría de Educación de Méjico, Dir. Angel H. Ferreiro |
| 3 | 4268 | SCHUBERT | Momento musical | Coro | Orfeón clásico de la Secretaría de Educación de Méjico, Dir. Angel H. Ferreiro |
| 3 | 4269 | TEJADA | Paloma blanca, canción popular mejicana | Coro | Orfeón clásico de la Secretaría de Educación de Méjico, Dir. Angel H. Ferreiro |
| 3 | 4270 | ANONIMO | Las mañanitas, canción popular mejicana | Coro | Orfeón clásico de la Secretaría de Educación de Méjico, Dir. Angel H. Ferreiro |
| 3 | 4271 | GARCIA, J. | Yo traigo la vida en un hilo, canción mejicana | Coro-orquesta | Orquesta típica mejicana |
| 3 | 4272 | RAMOS | Hasta cuando chaparrita, canción mejicana | Coro-orquesta | Orquesta típica mejicana |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4273 | RAMOS | Desde que te ví venir, canción mejicana | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4274 | BILBAO, G. | ¡Que chulos ojos!, canción mejicana | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4275 | MORAL | Guitarras y flores, canción mejicana | Barítono | Juan Arvizú |
| 3 | 4276 | CAMEJO | Tortolita, Tortolita, canción mejicana | Barítono | Juan Arvizú |
| 6 | 4277 | AUBER | Obertura de la ópera "Fra Diavolo" | Orquesta | Orquesta Sinfónica, Dir. Rosario Bourdon |
| 3 | 4278 | ERCILLA | Tavira | Barítono | José Luis de la Rica |
| 3 | 4279 | GURIDI | Itxarkundia | Barítono | José Luis de la Rica |
| 3 | 4280 | URRIKELQUI | Aurrera, (zortziko) | Barítono | José Luis de la Rica |
| 3 | 4281 | TABUYO | La del pañuelo rojo, (zortziko) | Barítono | José Luis de la Rica |
| 3 | 4282 | MONTOYA | Tango | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 4283 | MONTOYA | Bulerías por Soleares | Guitarra | Ramón Montoya |
| 3 | 4284 | CHAPI | Dúo del 1.er acto de la zarzuela "La tempestad" | Dúo | Gabina de la Muela y Joaquina Carreras |
| 3 | 4285 | VIVES | Coro de los románticos, de la opereta "Doña Francisquita" | Coro | Coro y orquesta |
| 3 | 4286 | AULI | A un beso, (canción) | Tenor | Juan Pulido |
| 3 | 4287 | REDONDO | Pescadora, pescador, (barcarola) | Tenor | Juan Pulido |
| 6 | 4288 | ANONIMO | Varias canciones populares rusas, (arreglo de Glavach) | Orquesta | Orquesta rusa de cuerdas, Dir. A. U. Slutzky |
| 3 | 4289 | RACHMANINOFF | Salmo op. 37 N.º 7 | Coro | Coro religioso ruso, Dir. A. Kolchin |
| 3 | 4290 | KALINNIKOFF | Bendice mi alma, oh señor mío, op. 13. | Coro | Coro religioso ruso, Dir. A. Kolchin |
| 3 | 4291 | ANONIMO | ¡Oh, árbol de navidad!, canción alemana | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 4292 | ANONIMO | Ha nacido una rosa, canción alemana de navidad | Coro | Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 4293 | VERTINSKY | Sus dedos huelen a incienso | Tenor | A. Z. Karmalinsky |
| 3 | 4294 | VERTINSKY | Los tres pajes | Tenor | A. Z. Karmalinsky |
| 3 | 4295 | ANDREEFF | Balalaika, (danza) | Orquesta | Orquesta rusa de cuerdas, Dir. A. U. Slutzky |
| 3 | 4296 | NAPRAVNIK | La noche, intermedio de la óp. "Dubrowsky" | Orquesta | Orquesta rusa de cuerdas, Dir. A. U. Slutzky |
| 6 | 4297 | DELIBES | *Donde va la joven Hindú*, de la ópera "Lakmé" | Soprano | Lily Pons |
| 3 | 4298 | THOMAS | *¿Conoces tú el país?*, de la ópera "Mignon" | Contralto | Karin Branzell |
| 3 | 4299 | MEYERBEER | *De limosnas*, de la ópera "Los Hugonotes" | Contralto | Karin Branzell |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4300 | GRAINGER | El "Halló" del pastor<br>Danza Morris | Orquesta<br>Orquesta | Orquesta sinfónica de Cleveland, Dir. Nicolás Sokoloff |
| 3 | 4301 | PIERNE | La escuela de los faunos, del ballet "Cydalise y el sátiro" | Orquesta | Orquesta sinfónica de Cleveland, Dir. Nicolás Sokoloff |
| 3 | 4302 | PERGOLESI | *Quae moerebat*, del "Stabat mater" | Barítono | José Danise |
| 3 | 4303 | CARNEVALI | Ave María | Barítono | José Danise |
| 3 | 4304 | DONIZETTI | *Com'e gentil*, de la ópera "Don Pasquale" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4305 | VERDI | *La donna e mobile*, de la ópera "Rigoletto" | Tenor | Mario Chamlee |
| 6 | 4306 | STRAUSS, J. | Czardas, de la opereta "El Murciélago" | Orquesta | Sinfónica de Minneapolis, Dir. Enr. Verbrugghen |
| 3 | 4307 | PONCHIELLI | *Cielo e mar*, de la ópera "La Gioconda" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4308 | PUCCINI | *Recondita armonia*, de la ópera "Tosca" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4309 | GERMAN | Navegando en el río | Barítono | Juan Carlos Thomas |
| 3 | 4310 | ZUCCA | ¡Nichavo! | Barítono | Juan Carlos Thomas |
| 3 | 4311 | MOSZKOWSKI | Guitarra | Violín | Alberto Spalding |
| 3 | 4312 | WHITE | Nadie sabe lo que yo he visto | Violín | Alberto Spalding |
| 3 | 4313 | OFFENBACH | Barcarola de la ópera "Los cuentos de Hoffmann" | Dúo | Catalina Meisle, contralto y María Tiffany, soprano |
| 3 | 4314 | HAWTHORNE | Susurrando esperanzas | Dúo | |
| 6 | 4315 | SMETANA | Obertura de la ópera "La novia vendida" | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 4316 | LÖHR | Una casita gris en el oeste | Soprano | María Tiffany |
| 3 | 4317 | LOGAN | Luna pálida, (Canción de amor indio) | Soprano | María Tiffany |
| 3 | 4318 | GOUNOD | Canción de las flores, de la ópera "Fausto" | Mezzo-soprano | Karin Branzell |
| 3 | 4319 | GOUNOD | *Cuando todo era joven*, de la ópera "Fausto" | Mezzo-soprano | Karin Branzell |
| 3 | 4320 | ROGERS | La despedida | Contralto | Catalina Meisle |
| 3 | 4321 | DVORAK | Canciones que me enseñó mi madre | Contralto | Catalina Meisle |
| 3 | 4322 | LEONCAVALLO | Mattinata | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4323 | PECCIA | Lolita | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4324 | CHOPIN | Estudios op. 10 N.º 5 y op. 25 N.º 9 | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 4325 | RACHMANINOFF | Preludio en Do-sostenido-menor | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 4326 | MAC FADYEN | Canción de cuna | Contralto | María Morrisey |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4327 | KOVEN | ¡Oh prométame! | Contralto | María Morrisey |
| 3 | 4328 | MASCAGNI | Siciliana, de la ópera "Cavalleria rusticana" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4329 | MASCAGNI | Brindis, de la ópera "Cavalleria rusticana" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4330 | WAGNER | Preludio del 3.er acto de la ópera "Lohengrin" | Orquesta | Sinfónica de Cleveland, Dir. N. Sokoloff |
| 3 | 4331 | WAGNER | Música nupcial, de la ópera "Lohengrin" | Orquesta | Sinfónica de Cleveland, Dir. N. Sokoloff |
| 3 | 4332 | METCALF | Ausencia | Tenor- | Mario Chamlee y Trío vocal masculino |
| 3 | 4333 | BOND | Un día perfecto | trío vocal | Mario Chamlee y Trío vocal masculino |
| 3 | 4334 | CHOPIN | Vals, op. 64 N.° 2, (transcripción de Huberman) | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4335 | WAYNE | Chiquita, vals | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4336 | PANIZZA | Serenata | Barítono | José Danise |
| 3 | 4337 | LEONCAVALLO | Serenata napolitana | Barítono | José Danise |
| 3 | 4338 | LEONCAVALLO | *Vesti la giubba,* de la ópera "I Pagliacci" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4339 | PUCCINI | *E lucevan le stelle,* de la ópera "Tosca" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4340 | MOZART | *Deh vieni, non tardar,* de la ópera "La boda de Fígaro" | Soprano | Elisabeth Rethberg |
| 3 | 4341 | MOZART | Aria de Pamina, de la ópera "La flauta mágica" | Soprano | Elisabeth Rethberg |
| 3 | 4342 | CHOPIN | Mazurka en La-menor, (arreglo de Kreisler) | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4343 | SCHUMANN | Ensueños | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4344 | GOUNOD | Invocación de Mefistófeles, de la óp. "Fausto" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 4345 | GOUNOD | Serenata de Mefistófeles, de la óp. "Fausto" | Barítono | Miguel Bohnen |
| 3 | 4346 | TOSTI | Luna d'estate | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4347 | MASCAGNI | Serenata | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4348 | MOZART | Minué | Violín | Alberto Spalding |
| 3 | 4349 | BRAHMS | Vals en La-mayor | Violín | Alberto Spalding |
| 3 | 4350 | WAGNER | Elisabeth saluda a la sala, de la ópera "Tannhäuser" | Soprano | Elisabeth Rethberg |
| 3 | 4351 | WAGNER | Lamento de Elsa a los aires, de la óp. "Lohengrin" | Soprano | Elisabeth Rethberg |
| 3 | 4352 | DEBUSSY | Minstrels, preludio | Piano | Leopoldo Godowsky |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4353 | DEBUSSY | Cake-Walk de Golliwogg, de la suite "Rincón de niños" | Piano | Leopoldo Godowsky |
| 3 | 4354 | VILLA | Gitana mía, canción española, | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4355 | PENELLA | El bandolero, trova andaluza | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4356 | CALLEJA | Granadinas, de la zarzuela "Emigrantes" | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4357 | GUERRERO | Romanza, de la zarzuela "El huésped del Sevillano" | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4358 | PEREZ SORIANO | Serenata de la zarzuela "El guitarrico" | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4359 | ALONSO | Canción del borrico | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4360 | SHALITT | Eili, eili, canción hebrea | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4361 | BRUCH | Kol nidrei | Violín | Máximo Rosen |
| 3 | 4362 | MOZART | *Lá ci darem la mano,* de la ópera "Don Juan" | Dúo | Rosa Raisa, soprano y Jacobo |
| 3 | 4363 | MOZART | *La dove prende,* de la óp. "La flauta mágica" | Dúo | Rimini, barítono |
| 3 | 4364 | CARUSO | Sueños de tiempos lejanos | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4365 | GEEHL | Para Vd. solamente | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4366 | MASSENET | El sueño, de la ópera "Manon" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4367 | MEYERBEER | *O paradiso,* de la ópera "La Africana" | Tenor | Mario Chamlee |
| 3 | 4368 | DVORAK | *Yendo a casa,* del Largo de la sinfonía "Del nuevo mundo" | Coro | Coro y orquesta |
| 3 | 4369 | ANONIMO | Canción de los barqueros del Volga, canción popular rusa | Coro | Coro y orquesta |
| 3 | 4370 | GARCIA DE ARELLANO | Amapola | Tenor | José Moriche |
| 3 | 4371 | PONCE | A la orilla de un palmar | Tenor | José Moriche |
| 6 | 4372 | RIOS TOLEDANO | Aires nacionales mejicanos | Banda | Banda de Policía de Méjico, Dir. V. M. Preza |
| 3 | 4373 | VERDI | *Ah, si ben mio,* de la ópera "Il Trovatore" | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4374 | VERDI | *Di quella pira,* de la ópera "Il Trovatore" | Tenor | Jacobo Lauri-Volpi |
| 3 | 4375 | BIZET | Habanera, de la ópera "Carmen" | Contralto | Margarita D'Alvarez |
| 3 | 4376 | BIZET | Seguidilla, de la ópera "Carmen" | Contralto | Margarita D'Alvarez |
| 3 | 4377 | TARREGA | Capricho árabe | Guitarra | Eladio Cuevas |
| 3 | 4378 | CUEVAS, EZEQUIEL | Malagueñas | Guitarra | Eladio Cuevas |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4379 | MENANO | Fado dos Passarinhos | Soprano | Adelina Fernandes |
| 3 | 4380 | DUARTE | Negro Fado | Soprano | Adelina Fernandes |
| 24 | 4381 | PLANQUETTE | Fragmentos de la ópera "Las campanas de Corneville" | | |
| | | | 1. Perduti abbiam padroni, (canción de las campanas) | Soprano | Elena Lomi, con coro y orquesta |
| | | | 2. Il mondo inter girai | Baritono | Alfio Pellegri, con coro y orquesta |
| | | | 3. Esecrando fu l'error | Concertante | A. Pellegri, bar., Lomi, sopr., Mascheroni, tenor, con coro y orquesta |
| | | | 4. Chi domanda una servente | Soprano | Elena Lomi, soprano, con coro y orquesta |
| | | | 5. Di queste faci al luccicar | Dúo | A. Pellegri, bar. y Lomi, sopr., con coro y orqu. |
| | | | 6. Cessi ogni timor! | Barítono | A. Pellegri, bar., con coro y orquesta |
| | | | 7. Al fin vediamo a ritornar | Barítono | Alfio Pellegri |
| | | | 8. Ogni virtú nel pomo é accolta | Soprano | Elena Lomi, con coro y orquesta |
| 6 | 4382 | DEBUSSY | Nocturno N.° 2 | Orquesta | Sinfónica de Filadelfia, Dir. L. Stokowski |
| 6 | 4383 | MOZART | Aria de Leporello, de la ópera "Don Juan" | Bajo | Marcelo Journet |
| 3 | 4384 | KORNGOLD | Canción de Marietta, de la ópera "La ciudad muerta" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4385 | WAGNER | Elisabeth saluda a la sala, de la ópera "Tannhäuser" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4386 | SCHUBERT | El caminar, (transcripción para piano de Liszt) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4387 | MUSSORGSKY | Hopak, (arreglo de Rachmaninoff) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4388 | RACHMANINOFF | A los niños, (arreglo de Khomiakoff) | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4389 | DONAUDY | Luoghi sereni e cari | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4390 | MORAL | Pasas por el abismo | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4391 | MORAL | País azul | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4392 | MORAL | Amores y amoríos | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4393 | TALAVERA | Gracia plena | Tenor | José Mojica |
| 3 | 4394 | LEHAR | Serenata de la opereta "Frasquita" | Violín | Fritz Kreisler |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4395 | LEHAR | Serenata de la opereta "Kreisler" | Violín | Fritz Kreisler |
| 3 | 4396 | BENEDICT | El gitano y el pájaro | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4397 | ARDITI | Parla!, vals | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4398 | CORTIS | El tropezón, canción española | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4399 | CORTIS | Calabazas | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4400 | ALBENIZ | Bajo las palmas | Piano | Alfredo Cortot |
| 3 | 4401 | BRAHMS | Canción de cuna | Piano | Alfredo Cortot |
| 3 | 4402 | DONAUDY | O bei nidi d'amore | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4403 | COTTRAU | Addio a Napoli | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4404 | MARSHALL | Aún oigo tu voz | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4405 | OLCOTT-BALL | Madre Machree | Tenor | Juan Mac Cormack |
| 3 | 4406 | SAINT-SAENS | El cisne | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4407 | SCHUBERT | Momento musical | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4408 | MASSENET | *Dime que soy bella,* de la ópera "Thais" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4409 | MASSENET | *El amor es una rara virtud,* de la óp. "Thais" | Soprano | María Jeritza |
| 3 | 4410 | BELLINI | *Vi ravviso,* de la ópera "La Sonámbula" | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 4411 | BOITO | *Ave Signor!,* de la ópera "Mefistófeles" | Bajo | Teodoro Chaliapin |
| 3 | 4412 | LISZT | Danza de los gnomos | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4413 | RACHMANINOFF | Estudio "Tableau", op. 39 | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4414 | PUCCINI | *Donna non vidi mai,* de la ópera "Manon Lescaut" | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4415 | PUCCINI | *Recondita armonia,* de la ópera "Tosca" | Tenor | Benjamín Gigli |
| 3 | 4416 | PUCCINI | *E lucevan le stelle,* de la ópera "Tosca" | Tenor | Juan Martinelli |
| 3 | 4417 | VERDI | *La donna é mobile,* de la ópera "Rigoletto" | Tenor | Juan Martinelli |
| 3 | 4418 | MENDELSSOHN | Estudio en La-menor | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4419 | MENDELSSOHN | Estudio en Fa-mayor | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4420 | PESTALOZZA | Ciribiribin | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4421 | ARDITI | Il bacio | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4422 | GUERRERO | Canción de la espada, de la zarzuela "El huésped del Sevillano" | Tenor | Miguel Fleta |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4423 | GUERRERO | Romanza, de la zarzuela "El huésped del Sevillano" | **Tenor** | **Miguel Fleta** |
| 3 | 4424 | LECLAIR | Tamboril, (arreglo de Kreisler) | **Violín** | **Jacobo Thibaud** |
| 3 | 4425 | BRAHMS | Vals | **Violín** | **Jacobo Thibaud** |
| 3 | 4426 | LEONCAVALLO | *Vesti la giubba,* de la ópera "I Pagliacci" | **Tenor** | **Jacobo Lauri-Volpi** |
| 3 | 4427 | MASCAGNI | *Brindis,* de la ópera "Cavalleria rusticana" | **Tenor** | **Jacobo Lauri-Volpi** |
| 3 | 4428 | MASSEY | La canción del prisionero | **Barítono** | **Reinaldo Werrenrath** |
| 3 | 4429 | HAYES | La pequeña y vieja cabaña en el sendero | **Barítono** | **Reinaldo Werrenrath** |
| 3 | 4430 | ANONIMO | Danza irlandesa, (arreglo de Pochon) | **Cuarteto** | **Cuarteto de cuerdas Flonzaley** |
| 3 | 4431 | ANONIMO | Río profundo, (antigua canción de negros), arreglo de Pochon | **Cuarteto** | **Cuarteto de cuerdas Flonzaley** |
| 3 | 4432 | TOSTI | Luna d'state | **Soprano** | **Rosa Ponselle** |
| 3 | 4433 | TOSTI | 'A Vucchella | **Soprano** | **Rosa Ponselle** |
| 3 | 4434 | LACALLE | Amapola | **Tenor** | **Tito Schipa** |
| 3 | 4435 | BRAHMS | Danza húngara N.° 5 | **Orquesta** | **Sinfónica de San Francisco, Dir. A. Hertz** |
| 3 | 4436 | BRAHMS | Danza húngara N.° 6 | **Orquesta** | **Sinfónica de San Francisco, Dir. A. Hertz** |
| 3 | 4437 | WILLIAMS | Vidalita | **Soprano** | **Toti dal Monte** |
| 3 | 4438 | BROGI | La Lucciole | **Soprano** | **Toti dal Monte** |
| 3 | 4439 | BOITO | *L'altra notte in fondo al mare,* de la ópera "Mefistófeles" | **Soprano** | **Soprano uruguaya Marina Rodríguez Dutra** |
| 3 | 4440 | PONCE | Estrellita | **Soprano** | **Soprano uruguaya Marina Rodríguez Dutra** |
| 3 | 4441 | DEBUSSY | Minué | **Violoncelo** | **Pablo Casals** |
| 3 | 4442 | HILLEMACHER | Gavota tierna | **Violoncelo** | **Pablo Casals** |
| 3 | 4443 | WAGNER | Oración del rey, de la ópera "Lohengrin" | **Bajo** | **Marcelo Journet** |
| 3 | 4444 | WAGNER | Canción a la estrella vespertina, de la ópera "Tannhäuser" | **Bajo** | **Marcelo Journet** |
| 3 | 4445 | CHOPIN | Vals en Do-sostenido-menor, op. 64 N.° 2 | **Piano** | **Sergio Rachmaninoff** |
| 3 | 4446 | CHOPIN | Vals en La-bemol-mayor, op. 64 N.° 3 | **Piano** | **Sergio Rachmaninoff** |
| 3 | 4447 | ROSS | Carmela, canción popular de California | **Soprano** | **Dusolina Giannini** |
| 3 | 4448 | ANONIMO | Cielito lindo, canción popular mejicana | **Soprano** | **Dusolina Giannini** |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4449 | TOSTI | Serenata | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4450 | CHAPI | Carceleras, de la zarzuela "Las hijas del Zebedeo" | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4451 | WOOD | ¿Conoces tú mi jardín? | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4452 | GORDON | Nadie lo sabe, sólo la rosa roja | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4453 | YRADIER | La paloma | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4454 | ANONIMO | La golondrina, canción popular mejicana | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4455 | PALMERIN | Peregrina, canción yucateca | Coro | Orfeón clásico de la Secretaría de Educación |
| 3 | 4456 | ANONIMO | Valentina, canción popular mejicana | Coro | de Méjico, Dir. Angel H. Ferreiro |
| 3 | 4457 | ANONIMO | Noche serena, canción popular mejicana | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4458 | HERNANDEZ | *¡Ay!*, Serenata andaluza de la zarzuela "Perlas Gaditanas" | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4459 | ANONIMO | Rosario de la aurora | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4460 | PADILLA | El relicario | Barítono | Emilio de Gogorza |
| 3 | 4461 | LIEURANCE | Junto a las aguas de Minnetonka | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4462 | THOME | Bajo el follaje | Violín | Renée Chemet |
| 6 | 4463 | WAGNER | Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristan é Isolda" | Orquesta | Sinfónica de San Francisco, Dir. A. Hertz |
| 6 | 4464 | WEBER | Invitación al vals | Piano | Alfredo Cortot |
| 6 | 4465 | MEYERBEER | *Ombra leggiera,* de la ópera "Dinorah" | Soprano | Amelita Galli-Curci |
| 3 | 4466 | WOLF-FERRARI | Serenata, de la ópera "Las joyas de la Madonna" | Barítono-coro | José de Luca, con coro y orquesta de la Opera |
| 3 | 4467 | VERDI | *Per me ora fatale*, de la ópera "Il Trovatore" | Barítono-coro | Metropolitana de Nueva York, Dir. J. Setti |
| 3 | 4468 | CHERUBINI | Marcha vocal | Coro | Coro Florentino, Dir. Sandro Benelli |
| | | BENELLI | La canción del Tambor | Coro | Coro Florentino, Dir. Sandro Benelli |
| 3 | 4469 | ANONIMO | Barcarola | Coro | Coro Florentino, Dir. Sandro Benelli |
| 3 | 4470 | BACH, J. S. | Loure, (danza) | Guitarra | María Luisa Anido |
| 3 | 4471 | PONCE | Canción mejicana | Guitarra | María Luisa Anido |
| 3 | 4472 | LARA | Imposible | Trío vocal | Trío vocal Garnica-Ascencio |
| 3 | 4473 | MARTINEZ SERRANO | Lágrimas | Trío vocal | Trío vocal Garnica-Ascencio |

| Duración minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4474 | LECUONA | La hermana | Tenor | Juan Pulido |
| 3 | 4475 | LECUONA | La gitana | Soprano | Margarita Cueto |
| 3 | 4476 | GRIEG | Heridas del corazón | Orquesta | Orquesta de cámara de Filadelfia, |
| 3 | 4477 | BOSSI | Burlesca | Orquesta | Dir. Fabiano Sevitzky |
| 3 | 4478 | MORAL | Margaritas | Tenor | Alfonso Ortiz Tirado |
| 3 | 4479 | TALAVERA | Flor de Mayo | Tenor | Alfonso Ortiz Tirado |
| 3 | 4480 | PEDRELL | Sobre el agua | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4481 | SERRANO | Jota española | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4482 | CASELLA | Duerme un niño | Cuarteto | Cuarteto de cuerdas de Buenos Aires, compuesto |
| 3 | 4483 | GIANNEO | Criolla | Cuarteto | por los Srs. Fontova, Felica, San Martin y Gianneo |
| 3 | 4484 | DARDENNE | El ruiseñor | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 4485 | SANCHEZ DE FUENTES | Por tus ojos | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 4486 | ALVAREZ | Pesares | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 4487 | ANONIMO | No quiero casarme, antigua canción española | Soprano | Sofía del Campo |
| 3 | 4488 | GOUNOD | Prólogo de la ópera "Romeo y Julieta" | Coro | Coro y orquesta de la Opera Metropolitana de |
| 3 | 4489 | SAINT - SAENS | *El amanecer del día*, de la ópera "Sansón y Dalila" | Coro | Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 4490 | VERDI | *Un di felice*, de la ópera "La Traviata" | Dúo | Amelita Galli Curci, sopr. y Tito Schipa, tenor |
| 3 | 4491 | VERDI | *Parigi o cara*, de la ópera "La Traviata" | Dúo | Amelita Galli Curci, sopr. y Tito Schipa, tenor |
| 3 | 4492 | BERLIOZ | Serenata de Mefistófeles, de la leyenda dramática "La condenación de Fausto" | Bajo | Marcelo Journet |
| 3 | 4493 | BIZET | *Cuando la llama del amor*, de la ópera "La hermosa joven de Perth" | Bajo | Marcelo Journet |
| 6 | 4494 | LISZT | Rapsodia húngara N.° 11 | Piano | Alfredo Cortot |
| 6 | 4495 | RIMSKY-KORSAKOW | Canción del pastor Lehl, de la ópera "Sniegurotschka" | Mezzo-soprano | A. A. Zelinskaya |
| 3 | 4496 | BOHM | Silencioso como la noche | Dúo | Hulda Lashanska, mezzo-soprano y |
| 3 | 4497 | SCHUBERT | Serenata, del ciclo de cantos "Ultimas poesías" | Dúo | Pablo Reimers, barítono |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4498 | FALLA | Tus ojillos negros, canción andaluza | Mezzo-soprano | Margarita d'Alvarez |
| 3 | 4499 | TABUYO | La Zagalina | Mezzo-soprano | Margarita d'Alvarez |
| 3 | 4500 | BISHOP | Hogar, dulce hogar | Arpa | Alberto Salvi |
| 3 | 4501 | FOSTER | Vieja gente en casa | Arpa | Alberto Salvi |
| 3 | 4502 | MOZART | *O Isis y Osiris*, (coro de los sacerdotes), de la ópera "La flauta mágica" | Coro | Coro y orquesta de la ópera Metropolitana de Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 4503 | VERDI | *Scorrendo uniti remota via*, de la ópera "Rigoletto" | Coro | Coro y orquesta de la ópera Metropolitana de Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 4504 | DONIZETTI | *Una vergine! Un angel di Dio*, de la ópera "La Favorita" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4505 | PUCCINI | *Mimí e una civetta*, de la ópera "La Bohéme" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4506 | MAURAGE | Ranchito viejo | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4507 | SERRANO | *Junto al puente de la pena*, de la zarzuela "La canción del olvido" | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4508 | GLUCK | Melodía, (arreglo de Sgambati) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4509 | MOZART | Marcha turca, (rondo alla turca) | Piano | Sergio Rachmaninoff |
| 3 | 4510 | OFFENBACH | *La leyenda de Kleinzach*, de la ópera "Los cuentos de Hoffmann" | Tenor-coro | Jacobo Lauri-Volpi, con coro y orquesta de la Opera Metropolitana de N. York, Dir. J. Setti |
| 3 | 4511 | PONCHIELLI | *Assasini!*, de la ópera "La Gioconda" | Tenor-coro | Jacobo Lauri-Volpi, con coro y orquesta de la Opera Metropolitana de N. York, Dir. J. Setti |
| 3 | 4512 | BIZET | Seguidilla, de la ópera "Carmen" | Contralto | Juana Gordon |
| 3 | 4513 | BIZET | Aria de las cartas, de la ópera "Carmen" | Contralto | Juana Gordon |
| 3 | 4514 | GAZTAMBIDE | Cavatina, de la zarzuela "Una vieja" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4515 | SERRANO | Canción y guajiras de la zarzuela "La alegría del batallón" | Tenor | Antonio Cortis |
| 3 | 4516 | WOOD | Rosas de picardía | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4517 | MARSHALL | Aún oigo tu voz | Violín | Renée Chemet |
| 3 | 4518 | GOUNOD | *La ternera de oro*, de la ópera "Fausto" | Bajo-coro | Ezio Pinza con coro y orquesta de la Opera Metropolitana de Nueva York, Dir. J. Setti |
| 3 | 4519 | BELLINI | *Ah! Del Tebro*, de la ópera "Norma" | Bajo-coro | |
| 12 | 4520 | SCHELLING | El baile de la victoria, fantasía | Orquesta | Filarmónica de N. York, Dir. Guill. Mengelberg |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4521 | MAURAGE | *Sí, esta fué una alegre fiesta,* de "Las bodas de oro" | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4522 | MAURAGE | *No llores más,* de "Las bodas de oro" | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4523 | MAURAGE | Noche de pascuas | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4524 | GOUNOD | Canción del pastor, de la ópera "Mireille" | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4525 | WIDOR | Tocata | Organo | Reginaldo Goss-Custard |
| 3 | 4526 | BACH, J. S. | Fuga a la gigue | Organo | Reginaldo Goss-Custard |
| 3 | 4527 | NACHO | Abre tus ojos | Tenor | Alfonso Ortiz Tirado |
| 3 | 4528 | MORAL | Déjame que te bese | Tenor | Alfonso Ortiz Tirado |
| 3 | 4529 | PONCE | Serenata mejicana | Soprano | Nina Koshetz |
| 3 | 4530 | PONCE | Estrellita | Soprano | Nina Koshetz |
| 6 | 4531 | BEETHOVEN | Siete variaciones sobre un tema de la ópera "La flauta mágica", de Mozart | Violoncelo-piano | Pablo Casals y Alfredo Cortot |
| 3 | 4532 | VERDI | Coro de las gitanas, de la ópera "La Traviata" | Coro | Coro y orquesta de la Opera Metropolitana de |
| 3 | 4533 | VERDI | Coro de los matadores, de la óp. "La Traviata" | Coro | Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 4534 | VERDI | *Veglia o donna,* de la ópera "Rigoletto" | Dúo | Amelita Galli-Curci, soprano y |
| 3 | 4535 | VERDI | *Piangi, fanciulla,* de la ópera "Rigoletto" | Dúo | José de Luca, barítono |
| 3 | 4536 | SARASATE | Romanza andaluza | Violín | Alfredo San Malo |
| 3 | 4537 | RIMSKY-KORSAKOW | El vuelo del moscardón | Violín | Alfredo San Malo |
| | | WIENIAWSKI | Capricho en La-menor | Violín | Alfredo San Malo |
| 3 | 4538 | DORET | Allá sobre la nieve, canción montañesa | Barítono | Armando Crabbé |
| 3 | 4539 | LEONTOVITCH | Koliadka, canción de navidad | Coro | Coro ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 4540 | MUSSORGSKY | Levántate, hermoso sol | Coro | Coro ex-imperial ruso, Dir. Klimoff |
| 3 | 4541 | CHOPIN | Estudio en La-bemol-mayor, op. 25 N.° 1 | Piano | Alfredo Cortot |
| 3 | 4542 | CHOPIN | Vals en Do-sostenido-menor, op. 64 N.° 2 | Piano | Alfredo Cortot |
| 6 | 4543 | MAZZA | Aria de tenor, de "Campanone" | Tenor | Onofré Vidal |
| 6 | 4544 | SOUTULLO Y VERT | Dúo de la zarzuela "La del Soto del Parral" | Dúo | Sra. Alarcón y Sr. Caballé |
| 3 | 4545 | LEONCAVALLO | *Son qua!,* de la ópera "I Pagliacci" | Coro | Coro y orquesta de la Opera Metropolitana de |
| 3 | 4546 | LEONCAVALLO | *Andiam!,* de la ópera "I Pagliacci" | Coro | Nueva York, Dir. Julio Setti |
| 3 | 4547 | LECUONA | Danza cubana | Piano | José Conrado de Tovar |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4548 | LECUONA | Malagueña | Piano | José Conrado de Tovar |
| 3 | 4549 | GARCIA | Vino tinto, pasillo colombiano | Guitarras | Conjunto "Arpa Colombiana" |
| 3 | 4550 | QUEVEDO | Volando | Guitarras | Conjunto "Arpa Colombiana" |
| 3 | 4551 | PENELLA | El gondolero, de la zarzuela "Las musas latinas" | Barítono | A. Fernández Alba |
| 3 | 4552 | IBARRA | Suave brisa | Barítono | A. Fernández Alba |
| 3 | 4553 | ANONIMO | Carmen Carmela, canción popular mejicana | Barítono | A. Fernández Alba |
| 3 | 4554 | POPPER | Canción aldeana, op. 62 N.º 2 | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4555 | FAURE, G. | Después de un sueño | Violoncelo | Pablo Casals |
| 3 | 4556 | SARTI | As Amendoeiras, (Los almendros) | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4557 | SARTI | Canto do Rouxinol, (Canción del ruiseñor) | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4558 | SARTI | Guitarrada | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4559 | SARTI | Maesinha, (madrecita) | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4560 | VERDI | *Beviam, beviam,* de la ópera "Ernani" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 4561 | VERDI | *Si ridesti il leon di Castiglia,* de la óp. "Hernani" | Coro | Teatro "Scala" de Milán |
| 3 | 4562 | GRAINGER | El "Halló" del pastor | Piano | Ossip Gabrilowitsch |
| 3 | 4563 | DELIBES | Paspié, (danza), de la música para "El rey se divierte" | Piano | Ossip Gabrilowitsch |
| 3 | 4564 | SANCHEZ DE FUENTES | Mírame así | Mezzo-soprano | Olga Medolago Albani |
| 3 | 4565 | TABUYO | Mi pobre reja, canción andaluza | Mezzo-soprano | Olga Medolago Albani |
| 3 | 4566 | SARTI | As cotovias, (Las alondras) | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4567 | SARTI | Vindima, (Vendimia) | Tenor | Lomelino Silva |
| 3 | 4568 | LECUONA | Serenata romántica | Tenor | Onofré Vidal |
| 3 | 4569 | GUETARY | Mi niña, (habanera) | Barítono | A. Fernández Alba |
| 3 | 4570 | PAGANS | Malagueñas | Barítono | A. Fernández Alba |
| 3 | 4571 | RUIZ DIAZ | Huayno | Piano | Héctor Ruiz Díaz |
| 3 | 4572 | RUIZ DIAZ | Estilo criollo | Piano | Héctor Ruiz Díaz |
| 3 | 4573 | LONGAS | La guinda | Tenor | Onofré Vidal |
| 3 | 4574 | LONGAS | Mi amada | Tenor | Onofré Vidal |
| 3 | 4575 | LEHAR | Vilja, de la opereta "La viuda alegre" | Soprano | Hulda Lashanska |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4576 | LEHAR | Vals, de la opereta "La viuda alegre" | Soprano | Hulda Lashanska |
| 3 | 4577 | ANONIMO | Ha llovido, canción popular turca | Coro | Coro Komitas de Constantinopla |
| 3 | 4578 | ANONIMO | El fue a las montañas, canción popular turca | Coro | Coro Komitas de Constantinopla |
| 3 | 4579 | KAHN | Ave María | Soprano | Rosa Ponselle |
| 3 | 4580 | RIMSKY-KORSAKOW | El ruiseñor y la rosa, op. 2 N.º 2 | Soprano | Rosa Ponselle |
| 12 | 4581 | HAYDN | Trío en Sol-mayor para violín, violonc. y piano | Trío | Alfr. Cortot, Jacobo Thibaud y Pablo Casals |
| 12 | 4582 | LISZT | Rapsodia húngara N.º 1 | Orquesta | Opera Nacional de Berlín, Dir. León Blech |
| 3 | 4583 | MOZART | Aleluya | Soprano | Elisabeth Schumann |
| 3 | 4584 | MOZART | *Vedrai, carino, se sei buonino,* de la ópera "Don Juan" | Soprano | Elisabeth Schumann |
| 3 | 4585 | THOMAS | *¿Conoces tú el país?,* de la ópera "Mignon" | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4586 | THOMAS | Gavota, de la ópera "Mignon" | Soprano | Lucrecia Bori |
| 3 | 4587 | ANONIMO | Ven conmigo al monte, canción popular húngara | Orquesta | Orquesta de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 4588 | DANKO | El molino de viento de Dorozsma, czardas húngara | Orquesta | Orquesta de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 4589 | ANONIMO | Hermosa noche de Mayo, canción popular húngara | Orquesta | Orquesta de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 3 | 4590 | ANONIMO | La polvorienta calle de Debreczen, czardas popular húngara | Orquesta | Orquesta de gitanos húngaros "Kiss Lajos" |
| 12 | 4591 | BOERO | Melodías de la ópera "El matrero" | Dúo-orquesta | Orquesta de Salón, Dir. Adolfo Carabelli |
| 4 | 4592 | BOERO | *La media caña,* de la ópera "El matrero" | Coro-orquesta | Orquesta de Salón, Dir. Adolfo Carabelli |
| 24 | 4593 | BEETHOVEN | Cuarteto en Sol-mayor, op. 18 N.º 2 | Cuerdas | Cuarteto Flonzaley |
| 6 | 4594 | WAGNER | Muerte de Isolda, del drama lírico "Tristan e Isolda" | Soprano | María Jeritza |
| 6 | 4595 | PROKOFIEFF | Obertura sobre temas judíos | Orquesta | Orquesta Argentina de Salón |
| 6 | 4596 | MORENO TORROBA | Preludio del 3.er acto de la zarzuela "La Marchenera" | Orquesta | Orquesta Ibérica de Madrid, Dir. Moreno Torroba |
| 3 | 4597 | ANONIMO | Llegó desde el cielo, canción alemana de navidad | Coro | Coro de la Basílica de Berlín, Dir. Kalt |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | | DETALLE DE EJECUCIÓN |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4598 | ANONIMO | Nunca suenan las campanas tan dulces, canción alemana de navidad | Coro | Coro de la Basílica de Berlín, Dir. Kalt |
| 3 | 4599 | ANONIMO | El árbol de navidad, canción alemana de navidad | Dúo | Hulda Lashanska, mezzo-sopr. y Pablo Reimers, tenor |
| 3 | 4600 | ANONIMO | Noche silenciosa, noche santa, canción alemana de navidad | Dúo | Hulda Lashanska, mezzo-sopr. y Pablo Reimers, tenor |
| 12 | 4601 | SMETANA | La Moldava, poema sinfónico | Orquesta | Orquesta sinfónica, Dir. Rosario Bourdon |
| 3 | 4602 | GOETZE | Silencioso como la noche | Dúo | Lucrecia Bori, soprano y Lawrence Tibbet, bar. |
| 3 | 4603 | OFFENBACH | Barcarola de la óp. "Los cuentos de Hoffmann" | Dúo | Lucrecia Bori, soprano y Lawrence Tibbet, bar. |
| 3 | 4604 | ANONIMO | Canto de Seistura, canción popular gallega | Tenor | Faustino Santalices |
| 3 | 4605 | ANONIMO | Canto de romería, canción popular gallega | Tenor | Faustino Santalices |
| 3 | 4606 | ALMANDOZ | Ay La Le Lo, escena coral gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. González |
| 3 | 4607 | GONZALEZ | N'a Seitura, escena coral gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. González |
| 3 | 4608 | GONZALEZ | Canto d'as chirimias, escena coral gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. González |
| 3 | 4609 | GONZALEZ | Alalá d'as rias baixas, canción popular gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. González |
| 36 | 4610 | LEHAR | Fragmentos de la opereta "El conde de Luxemburgo" | Fragmentos | Solistas, coro y orquesta internacional de concierto, Dir. Eduardo Vigil y Robles |
| | | | 1. Introducción | Dúo-coro | Margarita Cueto, José Moriche y coro |
| | | | 2. Dueto bohemio | Dúo | Margarita Cueto y José Moriche |
| | | | 3. Canción de Julieta | Soprano | Margarita Cueto |
| | | | 4. Entrada de René | Barítono | Héctor de Lara y coro |
| | | | 5. Cuarteto del cheque | Cuarteto | Héctor de Lara, Tortosa, Herrera y Santacana |
| | | | 6. Cuarteto - Mazurka | Cuarteto | Pulido, Tortosa, Herrera y Santacana |
| | | | 7. Entrada de Angela | Soprano | María T. Mejía |
| | | | 8. Dúo de la boda | Dúo | María T. Mejía y Héctor de Lara |
| | | | 9. Introducción y canción del 2.º acto | Soprano-coro | María T. Mejía y coro |
| | | | 10. Vals de los besos | Dúo | Margarita Cueto y José Moriche |
| | | | 11. Dueto - Polka | Dúo | Margarita Cueto y Juan Pulido |
| | | | 12. Marcha - Terceto de los celos | Terceto | Margarita Cueto, José Moriche y Juan Pulido |
| 3 | 4611 | BRAHMS | Canción de cuna | Coro | Coro de hombres |

| Duración minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4612 | JINDRICH | Vovzak, canción checo-eslovaca | Coro | Coro de hombres |
| 3 | 4613 | ANONIMO | ¡Baile, gitano!, canción de baile checo-eslovaco | Coro | Coro ruso, Dir. Basilio Kibalchich |
| 3 | 4614 | TOIBER | En el muelle del Volga, canción de judíos rusos | Barítono | Muni Serebroff |
| 3 | 4615 | JACOBS | En el viejo hogar, canción de judíos rusos | Barítono | Muni Serebroff |
| 3 | 4616 | ANONIMO | Polianka, danza rusa | Balalaikas | Orquesta de balalaikas "Kiriloff" |
| 3 | 4617 | ANONIMO | Odessa, antigua polka-mazurka rusa | Balalaikas | Orquesta de balalaikas "Kiriloff" |
| 3 | 4618 | TOSTI | Non t'amo piu | Tenor | Aureliano Pertile |
| 3 | 4619 | LEONCAVALLO | Mattinata | Tenor | Aureliano Pertile |
| 18 | 4620 | RESPIGHI | Los pinos de Roma | Orquesta | Orquesta sinfónica de Milán, Dir: Héct. Panizza |
| 3 | 4621 | ROMERO | De la serranía, (fandanguillo) | Soprano | Conchita Supervia |
| 3 | 4622 | GALLEGA | Les barraques, canción valenciana | Soprano | Conchita Supervia |
| 6 | 4623 | GOUNOD | Obertura de la ópera "Mireille" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 12 | 4624 | LUIGINI | Ballet egipcio | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4625 | MONTES | Lonxe d'a terriña, balada gallega | Barítono | José Abella |
| 3 | 4626 | CASTRO CHANE | Os teus ollos | Barítono | José Abella |
| 3 | 4627 | ALLENDE | Dos tonadas | Piano | Armando Palacios |
| 3 | 4628 | ALLENDE | Dos preludios | Piano | Armando Palacios |
| 21 | 4629 | BEETHOVEN | Cuarteto en Fa-mayor, op. 135 | Cuerdas | Cuarteto de cuerdas Flonzaley |
| 3 | 4630 | BEETHOVEN | Minué, (3.er movimiento) del cuarteto en Do-menor, op. 18 N.º 4 | Cuerdas | Cuarteto de cuerdas Flonzaley |
| 3 | 4631 | BELLINI | *Prendi l'anel ti dono,* de la óp. "La Sonámbula" | Tenor | Enzo de Muro Lomanto |
| 3 | 4632 | MASSENET | *Il sogno,* de la ópera "Manon" | Tenor | Enzo de Muro Lomanto |
| 3 | 4633 | BARROZO NETTO | Cantiga, canción brasileña | Mezzo-soprano | Julieta Telles de Menezes |
| 3 | 4634 | BRAGA, E. | A casinha pequenina | Mezzo-soprano | Julieta Telles de Menezes |
| 3 | 4635 | LECUONA | Malagueña | Piano | Armando Palacios |
| 3 | 4636 | MENDELSSOHN | En alas del canto, (arreglo de Liszt) | Piano | Armando Palacios |
| 3 | 4637 | CARTIER | La caza | Violín | Juana Gautier |
| 3 | 4638 | KREISLER | Tamboril chino | Violín | Juana Gautier |
| 3 | 4639 | VERDI | *Il balen del suo sorriso,* de la ópera "Il Trovatore" | Barítono | Ricardo Stracciari |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 3 | 4640 | PONCHIELLI | *Pescator affonda l'esca*, barcarola de la ópera "La Gioconda" | Baritono-coro | Ricardo Stracciari, con coro y orquesta |
| 3 | 4641 | SCHUBERT | Momento musical | Mandolines | Orquesta de mandolines de París, Dir. C. Feret |
| 3 | 4642 | GLUCK | Gavota, de la ópera "Armida" | Mandolines | Orquesta de mandolines de París, Dir. C. Feret |
| 3 | 4643 | DELIBES | Obertura de la ópera "Lakmé" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4644 | DELIBES | Intermedio del 3.er acto de la ópera "Lakmé" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4645 | DELIBES | Intermedio y vals lento del ballet "Silvia" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4646 | DELIBES | Las cazadoras, del ballet "Silvia" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4647 | SIMONETTI | Madrigal | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 4648 | MONTI | Czardas | Violín | Yvonne Curti |
| 3 | 4649 | DEBUSSY | Minué | Violoncelo | Horacio Britt |
| 3 | 4650 | FAURE | Canción sin palabras | Violoncelo | Horacio Britt |
| 3 | 4651 | MASSENET | Obertura de la ópera "Manon" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4652 | MASSENET | Minué, de la ópera "Manon" | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. C. Cloez |
| 3 | 4653 | ANONIMO | Estilo popular criollo | Guitarra | Miguel Llobet |
| 3 | 4654 | PONCE | Dos canciones mejicanas | Guitarra | Miguel Llobet |
| 6 | 4655 | VEIGA | Alborada | Coro | Coro de Ruada, Dir. D. González |
| 3 | 4656 | GONZALEZ | Foliada de estrino, canción gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. D. González |
| 3 | 4657 | GONZALEZ | Pandeirada de Trasalva, canción gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. D. González |
| 3 | 4658 | GONZALEZ | Foliada de avión, canción gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. D. González |
| 3 | 4659 | GONZALEZ | Alalá d'as curuxeiras, canción gallega | Coro | Coro de Ruada, Dir. D. González |
| 6 | 4660 | SARASATE | Malagueña | Violín | Gabriel Bouillón |
| 18 | 4661 | INGHELBRECHT | Sinfonía breve, (de cámara) | Orquesta | Asociación de conciertos "Pasdeloup", de París, Dir. D. E. Inghelbrecht, (con autógrafo vocal del autor) |
| 6 | 4662 | FRANCK | Aria del arcángel, del oratorio "Redención" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 6 | 4663 | SAINT-SAENS | Marcha de coronación | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 6 | 4664 | GOUNOD | *Oh, mi lira inmortal*, de la ópera "Sapho" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 6 | 4665 | ANONIMO | El huésped, coro mixto a 3 voces | Coro | De alumnos de la escuela de musulmanes de Sale |
| 6 | 4666 | DUPARC | La vida anterior | Soprano | Martinelli |

| Duración en minutos | Número ordinal | AUTOR | OBRA | DETALLE DE EJECUCIÓN | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 4667 | WAGNER | Relato del Graal, de la ópera "Lohengrin" | Tenor | Franz |
| 12 | 4668 | D'INDY | Obertura de la trilogía "El campamento de Wallenstein", op. 12 | Orquesta | Orquesta sinfónica de París, Dir. Vicente d'Indy, (con autógrafo vocal del autor) |
| 6 | 4669 | MEHUL | Recitativo y aria de José, de la ópera "José" | Tenor | Franz |
| 6 | 4670 | WIDOR | Tocata | Organo | Marcelo Lanquetuit |
| 6 | 4671 | FRANCK | Aria del oratorio "La procesión" | Soprano | Magdalena Sibille |
| 6 | 4672 | MASSE | Aria del ruiseñor, de la ópera "La boda de Juanita" | Soprano | María Teresa Gauley |
| 6 | 4673 | GOUNOD | Fantasía de la ópera "Romeo y Julieta" | Orquesta | Sinfónica de París, Dir. Ruhlmann |
| 6 | 4674 | GOUNOD | *Filemón me amará todavía,* de la ópera "Filemón y Baucis" | Soprano | Emma Luart |
| 6 | 4675 | ADAM | *De vuestros nobles dolores,* de la ópera "Si yo fuese rey" | Soprano | Emma Luart |
| 6 | 4676 | CHOPIN | Scherzo en Si-bemol-menor, op. 31 | Piano | Jacobo Dupont |

«Casa A. Barreiro y Ramos